

patrimonio INMERSIVO

IGLESIA DEL CARMEN BAJO DE SAN RAFAEL
MUJER, VIDA MONACAL, HUELLAS A REVELAR



Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Folio N° 37794

PRESENTACIÓN

UBICACIÓN

La iglesia del Carmen Bajo de San Rafael, está ubicada en Avda. Independencia 229, frente a Iglesia Virgen del Carmen - Santuario Niño Jesús de Praga- sector Mapocho Norte, en la comuna de Independencia Santiago.

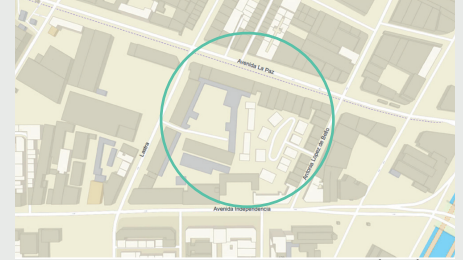
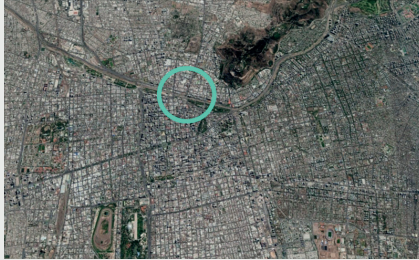


IMAGEN 01 (izq.)
IMAGEN 02 (centro)
IMAGEN 03 (der.)

PROTECCIÓN OFICIAL/ DECLARATORIA

Monumento Histórico N° 1412 del 24 de noviembre de 1983, denominado IGLESIA Y PATIOS DEL MONASTERIO DEL CARMEN BAJO DE SAN RAFAEL, ubicados en la ciudad de Santiago, Región Metropolitana. Declarada por: Los méritos históricos y arquitectónicos del templo, hoy casi totalmente restaurado y de los patios interior y exterior del citado monasterio.

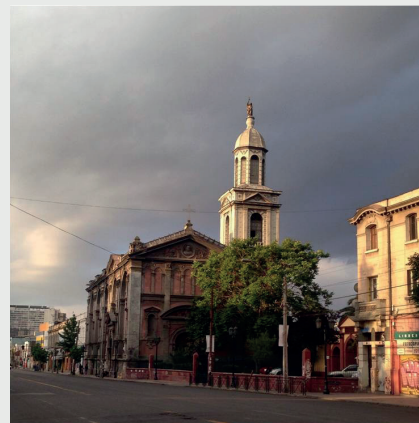
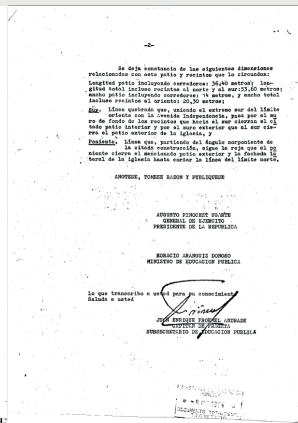
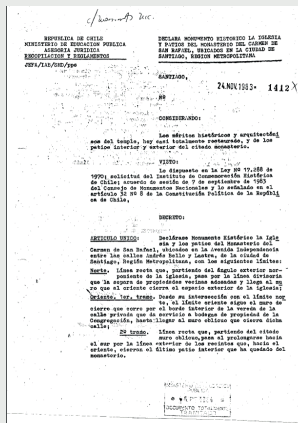


IMAGEN 04 (izq.)
IMAGEN 05 (der.)

PROPIETARIO

Orden de las Carmelitas Descalzas, actualmente se encuentra en comodato al Arzobispado de Santiago desde 1985.

USO ACTUAL

La iglesia se encuentra en desuso desde 1958. Quedan algunas construcciones originales del Monasterio, que actualmente usa la Vicaría de la Zona Norte.

RAZÓN DE SER

En el Santiago colonial había una alta demanda de recintos de claustros femeninos, por el contexto social y económico, preponderante en una sociedad aún dependiente de la Corona Española. Se entiende a esta Iglesia parte del conjunto del Monasterio, como la cara visible de la vida de claustro que llevan las mujeres¹ en un espacio hermético.

Las mujeres que ingresaban a la vida de claustro en el Santiago colonial, se reconocen en 4 grupos, según la tesis de Rocío Cisternas:

1. Por vocación religiosa
2. Por obligación de sus familias
3. Por necesidad de educación y cultura
4. Por necesidad de un lugar de acogimiento o una vía para superar alguna situación difícil en sus vidas



IMAGEN 06

CONTEXTO HISTÓRICO

Posterior a la fundación de Santiago en **1541**, hay un sostenido aumento de la población y del orden territorial en la capital. El sector norte de la ciudad, denominado La Chimba, no se queda atrás. El progreso y transformación de este sector comenzó tras la parcelación de la antigua propiedad de los frailes Dominicos, (la misma chacra que había pertenecido a don Pedro de Valdivia y a doña Inés de Suárez, y que esta última había dejado a la congregación Dominicana). Por muchos años el sector fue conocido como “El llano de Santo Domingo”.

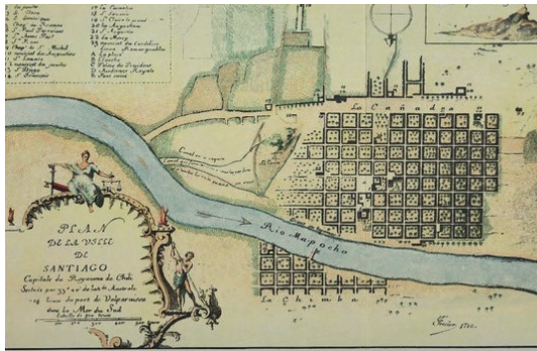


IMAGEN 07 (izq.)
IMAGEN 08 (der.)

Se reconocían 3 grandes caminos que cruzaban el sector, de norte a sur, eran el llamado “Camino de Chile”, después “Cañada de la Chimba” y “Camino Real de la Cañadilla” (hoy Avenida Independencia); el “Camino del Salto”, que daba acceso a varias fincas (hoy Avenida Recoleta); y el “Camino de las Hornillas”, abierto en 1779, que corría más al poniente y constituía el deslinde posterior de la quinta del Corregidor Zañartu. (Martínez, 2016)

En **1562**, se funda en Ávila, España, La Orden de Carmelitas Descalzas fundada por Santa Teresa de Jesús², se extendió rápidamente por España y después de su muerte, por Europa y el mundo entero

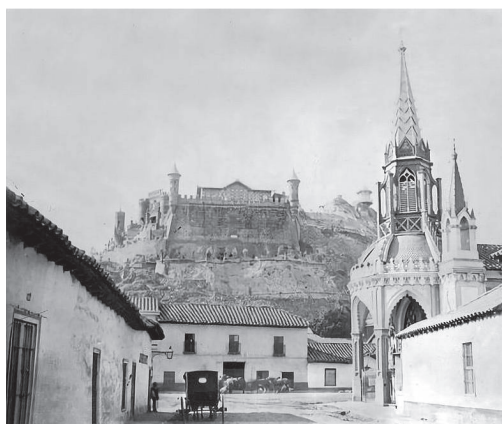


IMAGEN 09 (izq.)
IMAGEN 10 (der.)

En **1689** tres Carmelitas emprendieron viaje de Chuquisaca (Sucre) ya que piratas, corsarios y otros males azotaban el Reino de Chile y se pedía la presencia de las religiosas como un baluarte de oración contra los estragos que ocurrían. Realizaron una ruta similar a la de Diego de Almagro, perseveraron hasta llegar a Copiapó y de ahí a Santiago.

El 6 de enero de 1690 se fundó el primer Monasterio Carmelita en Santiago, establecido en la Alameda (a la altura del cerro Santa Lucía) el Monasterio del Carmen Alto de San José, permaneció allí hasta que fue expropiado en 1938, para alargar la Alameda hasta la Plaza Italia. Este Carmelo existente, pasaba continuamente con los cupos llenos (Carmelitas Descalzas Chile, s.f.).

Entre los años 1758- 1760 se origina en el sector de La Chimba el Monasterio de San Rafael, en plena época colonial de Chile. El terreno, para construir dicho Monasterio fue cedido por Luis Manuel Zañartu, poseedor de una gran quinta en la Avenida La Cañadilla, al costado norte del Río Mapocho. Fueron variados los motivos que lo llevaron a gestionar su construcción, su profundo catolicismo, su devoción a la Virgen del Carmen y al Arcángel San Rafael, pero para algunos historiadores el principal motivo de la construcción del Monasterio se debe a que al momento de enviudar y de hacerse cargo de la crianza de sus dos pequeñas hijas, vio en él la oportunidad de que las niñas fueran criadas y educadas dentro de un importante ambiente religioso. A diferencia del Monasterio de San José, el nuevo Monasterio estaba rodeado de chacras y viñedos, el sector en esos años se encontraba poco urbanizado, lo que generaba una atmósfera óptima para el claustro, con abundancia de agua y buen aire para la vida contemplativa.

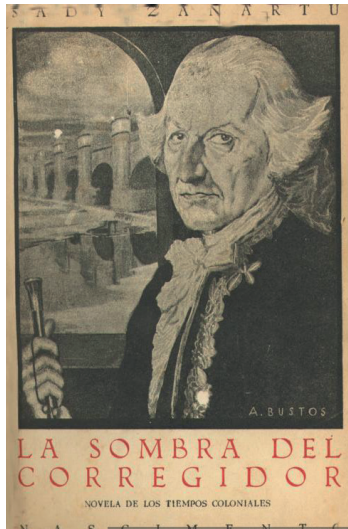


IMAGEN 11

En 1762 Luis Manuel Zañartu³, fue nombrado Corregidor (1762-1768) en la época colonial. La labor encomendada era poner orden y hacer respetar la autoridad, presidir el cabildo y velar por la justicia real. Durante su regencia emprendió un vasto plan de obras públicas, entre ellas, se pueden nombrar las mejoras introducidas en el sistema de abastecimiento de agua potable, la construcción de nuevos tajamares en el río Mapocho y la de mayor envergadura de todas fue la construcción del Puente Cal y Canto.

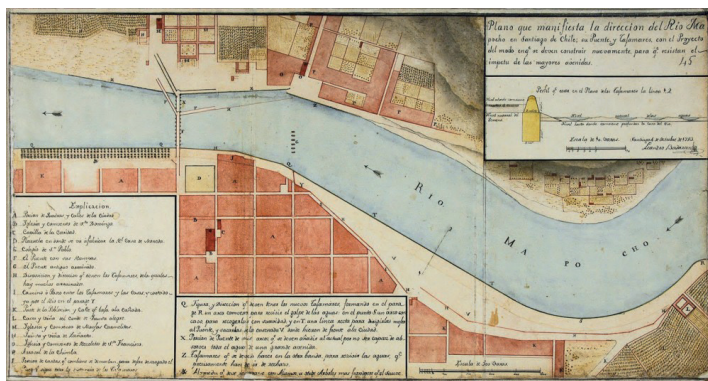


IMAGEN 12 (izq.)
IMAGEN 13 (der.)

En octubre de 1764, el Corregidor envió una carta al Rey Carlos III (1716-1788), con el fin de solicitar su aprobación para construir y fundar el séptimo monasterio de monjas de vida contemplativa en la ciudad.

Benjamín Vicuña Mackenna (1869) mencionó que el exceso de monasterios femeninos en la ciudad era tremendamente improductivo para la economía y la demografía de la ciudad, debido a que dos tercios de las hijas de las familias santiaguinas estarían en claustros.

En 1766 el Obispo de Santiago Don Manuel de Alday, junto al Corregidor de Santiago, consiguieron la autorización del rey Carlos III para fundar el Monasterio en el barrio de La Chimba, en la calle que en aquel entonces recibía el nombre de “La Cañadilla”. El Rey concedió la Real Licencia para construir el monasterio sin aportes por parte de la corona española.

En 1767 se pone la primera piedra del Monasterio, la que fue bendecida por el Obispo. Las obras se inician el 24 de octubre del mismo año, las obras fueron financiadas por completo por el Corregidor sin admitir donaciones de ningún tipo.

El día 23 de octubre de 1770 ingresan las fundadoras, siendo recibidas por el Corregidor en la puerta del monasterio, momento en el que hizo pública la donación de la casa y capilla a las religiosas, entregando las llaves a la Madre Priora Josefa de San Joaquín.

El 24 de octubre de 1770 se funda el Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael cuando la ciudad de Santiago contaba solamente con 20.000 habitantes para acoger la alta demanda de recintos de claustros. Fue el séptimo claustro femenino construido en la ciudad. Este auge de monasterios durante estos siglos, provocó que gran parte de la trama de la ciudad se conformara gracias a ellos (Rosas y Pérez E, 2015).

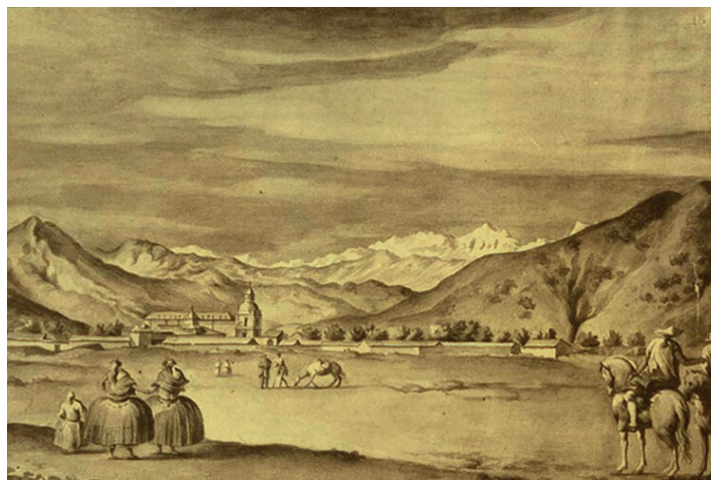


IMAGEN 14 (izq.)
IMAGEN 15 (der.)

El año 1773 se comienza a construir la iglesia Carmen Bajo de San Rafael. Al poco tiempo de la construcción, la capilla sufrió importantes daños y se tuvo que reconstruir en cal y ladrillo durante los años 1774 y 1777.

El 24 de octubre de 1774 las hijas del Corregidor Zañartu tomaron el hábito religioso a la edad de los 13 y 11 años, con una dispensa de autorización del sumo pontífice y documento notariado y testigos que avalaban que ambas se encontraban en perfecto estado para asumir el desafío de la vida religiosa.

En octubre de 1777, siete años más tarde de la fundación del Monasterio se realizaba la inauguración de la iglesia propiamente tal y, con gran pompa y boato, se organiza la primera fiesta pública en la Cañadilla, a la cual asistieron un importante número de autoridades y eclesiásticos, acompañados de señores de la alta sociedad en sus calesas y mulas con campanillas.

En 1782 Luis Manuel Zañartu fallece a los 59 años, se dice fue sepultado en la capilla de San Rafael. Deja en herencia, por medio de un abtestamento, todas sus propiedades a las Carmelitas Descalzas de San Rafael, quienes hasta el día de hoy son propietarias de aquellos terrenos.

En 1782 se inaugura el Puente de Cal y Canto (202 m), el que funciona durante más de 100 años



IMAGEN 16

El año **1783** ocurrió uno de los desbordes más asoladores del río, hecho conocido como la “Avenida Grande del Mapocho” deja huellas a través de la poesía, ya que fue plasmada en un Manuscrito Romance autobiográfico de la religiosa carmelita Sor Tadea de San Joaquín⁴, quien es considerada la primera mujer poetisa de Chile. El texto narra cómo la crecida del río afectó al Monasterio de Carmelitas de San Rafael, siendo socorridas por un vecino llamado Pedro García Rosales y el Obispo Manuel de Alday; luego de ser rescatadas, las devotas fueron albergadas en los claustros del convento Dominico.

Un fragmento del texto “Relación de la inundación que hizo el río Mapocho de la ciudad de Santiago de Chile” en el Monasterio de las Carmelitas titular de San Rafael el día 16 de julio de 1783, narra:



“(…) A la una y media del día, con más que casual intento, subieron dos a la torre, y al correr la vista, es cierto, que cubrió sus corazones mortal desfallecimiento, viendo que el Río arrancaba, los Tajamares de asiento, y con ímpetu batía sin defensa en el Convento (...)”.

IMAGEN 17

El manuscrito hoy pertenece a la Colección Manuscritos⁵ del Archivo Central Andrés Belloes parte del **Monumento Histórico Nacional en 2009** y tiene el valor de permitir acceder, a través de una narración poética chispeante, a temáticas poco relevadas por la literatura y la historiografía colonial, tal como es el caso de la escritura femenina y las prácticas culturales cotidianas. Es la única copia manuscrita existente a nivel nacional y muy probablemente también, a nivel mundial. (Araya, A y Avilés, T. 2016).

Una versión impresa de este manuscrito de Sor Tadea fue publicada posteriormente en Lima en 1783 y otra publicada en Santiago 1862, relató los trágicos avatares de la inundación, como la muerte de una criada del convento.

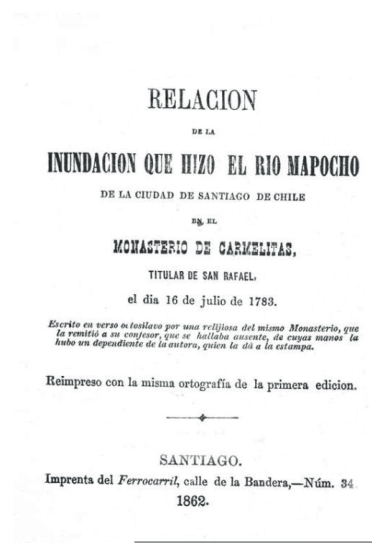


IMAGEN 18 (izq.)
IMAGEN 19 (der.)

También este evento, caló en la memoria simbólica. Habiéndose ya inundado todo el sector, se dice que las religiosas, así como también las personas de afuera, vieron la imagen de la Virgen de Dolores flotar milagrosamente sobre las aguas, teniendo a los dos lados velas encendidas. Dicha imagen se conserva actualmente en la comunidad Carmelita de la Reina.

En 1827, se produjo otra inundación producto del desborde del río Mapocho que, al igual que la de 1783, destruye gran parte del claustro.

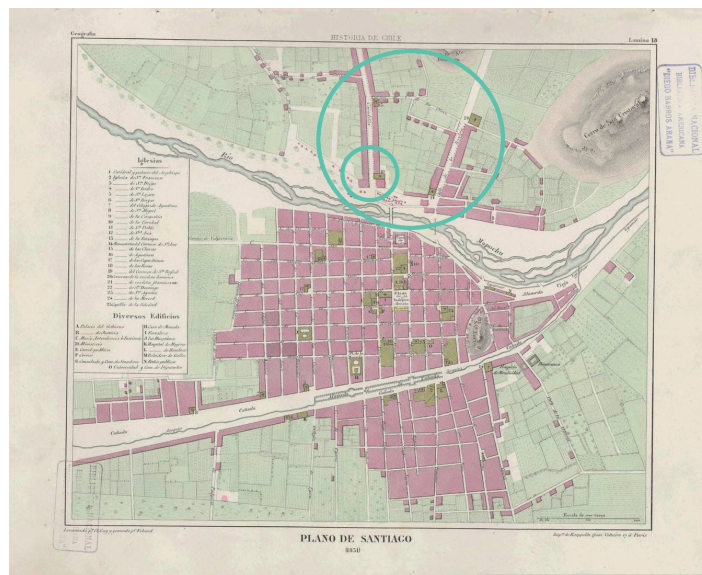


IMAGEN 20

En 1850, terremoto de Santiago, el 6 de diciembre de magnitud de 7,3 en la escala de Richter, cuyo epicentro fue en la zona del Cajón del Maipo.

En 1870 se realiza la primera gran restauración de la iglesia, a cargo de Fermín Vivaceta⁶.

En 1888 fue demolido el Puente Cal y Canto.

En 1892-1897 se realiza la segunda gran restauración de la iglesia realizada por Doyere⁷ y De La Jara. Entre 1916 y 1920 se construye la Parroquia Niño Jesús de Praga, frente al Monasterio de las Carmelitas Descalzas Carmen de San Rafael.

El 20 de febrero de 1958 se produjo el traslado de las religiosas desde el barrio Independencia, hasta la comuna de La Reina. Fueron 188 los años de uso del Monasterio en su uso original. Se llevan muchos de los elementos ornamentales y singulares.



IMAGEN 21
(arriba izq.)
IMAGEN 22
(arriba der.)
IMAGEN 23
(abajo izq.)
IMAGEN 24
(abajo der.)

Entre los años 1958 y 1980, el recinto y sus patios se demuelen gran parte del claustro, debido a la posibilidad de poner en arriendo estos terrenos, los que se utilizaron como estacionamiento para buses Santiago Colina y como bodega de la Vega Central. El uso inapropiado y las demoliciones deterioraron de manera importante todo el conjunto.

En 1980 se demuele el cementerio de las religiosas, el coro bajo, el torno y los confesionarios. Ese mismo año la iglesia fue restaurada por última vez.

En 1982, el Instituto de Conmemoración Histórica de Chile, emitió una carta para solicitar la declaración del conjunto como Monumento Histórico, donde se menciona la restauración de 1980, y se manifiesta el interés de restaurar los patios contiguos al templo, donde se encontraban transitoriamente los taxi buses (sector de la antigua portería), para así “darse cabida a un jardín y colocarse una fuente colonial”(Aravena, 1982).

Luego de esta petición, todo el conjunto fue declarado Monumento Nacional. Tal como se mencionó en la carta de solicitud, en el año 1985, el arquitecto Gastón Godoy restauró la portería del patio de acceso (Anduaga & Cañón, 1995), momento en que pasó a ser sede de la Vicaría Episcopal Zona Norte del Arzobispado de Santiago.

El 3 de marzo de 1985, se produce un Terremoto en la zona central de Chile.

En 1985 las propietarias ceden en comodato al Arzobispado de Santiago, los recintos correspondientes al patio de la antigua portería y la iglesia, con el compromiso de que el recinto se usara solamente para fines religiosos. Se destinan estas dependencias para albergar la Vicaría Episcopal de la Zona Norte de Santiago.

El año 2010, se produce un terremoto en la zona central y zona sur de Chile.

En 2016, la Dirección de Arquitectura del Arzobispado de Santiago realizó el diseño y posterior ejecución de un proyecto que consistía en nuevos recintos para uso de la Vicaría: un salón multiuso, un comedor y una bodega.

En 2017 la Ilustre Municipalidad de Independencia, contrata la realización de un estudio estructural, para verificar Estado del inmueble.

En diciembre del 2019 se lleva a cabo en la Iglesia el concierto de Roberto Bravo “Por la paz y la solidaridad”, organizado por el municipio a raíz del estallido social ocurrido en el país en octubre del mismo año.

En enero del 2020, se realiza “Sonpendular”, un concierto audiovisual mediante un mapping de imágenes e iluminación inmersiva proyectadas al interior de la iglesia acompañada de música electrónica.



IMAGEN 25

El 24 de octubre del 2021 se celebraron los 250 años del Monasterio, fundado en 1771 y las Carmelitas Descalzas de San Rafael celebraron esta conmemoración. Algunas hermanas del Monasterio de San Rafael de la Reina realizaron una presentación para que las religiosas supieran la historia de la Iglesia y el Monasterio (Cisternas, 2021)

ARQUITECTURA/ CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTO/S

Este punto es especialmente interesante ya que, si bien el Monasterio y la Iglesia se trazan por hombres en la etapa de la colonia en Chile, sufre variadas intervenciones en pos de un referente de estilo ideal espacial y formal, denominado Estilo Carmelitano y que fue ideado por Sor Teresa de Ávila.

La primera Iglesia la realizaron: el alarife Marcelino de la Peña y el maestro mayor de carpintería, don Juan Solís. Además, Diego Angulo (1933) en su libro “Planos y documentos arquitectónicos de América y Filipinas existentes en el Archivo de Indias” menciona que habrían intervenido Gregorio Solís, Manuel Ramos, Pedro Nolasco de Oliva y “Carlos el romano”, quien también habría participado de la construcción del puente de Cal y Canto.

Cuando la iglesia se construye aún no existía La Reforma 1784. La que se va incorporando por las dos grandes intervenciones realizados por los varios de los importantes arquitectos de la historia de Chile, tales como **Fermín Vivaceta** y **Emilio Doyere**.

IMPRONTA FEMENINA: SANTA TERESA DE AVILA

Santa Teresa dejó por escrito las Constituciones Carmelitanas y las normativas arquitectónicas, además de todos los pensamientos, procesos y acontecimientos que ocurrieron durante el transcurso de su vida. Luego de su muerte en 1582, estos escritos han sido editados en incontables momentos por variados escritores, siendo unificados y editados en el libro "Obras completas de Santa Teresa". Estas ideas y características primitivas, fueron normadas el año 1784.

Es en base a esta Reforma que la influencia del Estilo Carmelitano en la arquitectura de la Iglesia del Carmen Bajo. Todo lo cual permitió finalmente identificar la manera en que la arquitectura de la iglesia representa este estilo y la importancia del modo de vida de la mujer de claustro dentro del monasterio durante la época colonial en Santiago de Chile

La Orden de las Carmelitas Descalzas ha buscado respetar en todo momento los deseos de Santa Teresa, motivo por el cual se hace evidente que la arquitectura de la Orden y sus añoranzas han sido dos conceptos intrínsecos a pesar de la distancia tiempo espacial que nos separa de ella.

CONSTRUCCIÓN

En 23 de agosto de 1767 se pone la primera piedra del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael, las obras se inician el 24 de octubre del mismo año.

En septiembre de 1770 las obras del Monasterio fueron sometidas a fiscalización por una comisión de peritos expertos en albañilería y carpintería que dio cuenta de que estas reunían todas las especificaciones técnicas que la época pedía para dichos inmuebles. El nuevo Monasterio del Carmen Bajo del Arcángel San Rafael quedaba oficialmente fundado y puesto a disposición de las Carmelitas Descalzas.

El Monasterio se edificó en tres años y el día 24 de octubre de 1770 se funda.

El año 1773 se comenzó a construir la **iglesia Carmen Bajo de San Rafael**. Al poco tiempo de la construcción, la capilla sufrió importantes daños, que se tuvieron que reparar en cal y ladrillo durante los años **1774 y 1777**.

Las crónicas coloniales cuentan que los obstáculos para su edificación fueron más allá de litigios u oposición, dicese que casi consumada la obra, esta se vino abajo por problemas en la edificación, o quizás el mismo Corregidor la habría demolido por encontrarlo muy frío y húmedo, dado que estaba hecho por completo de adobe. Hubo de pasar tres años para que la nueva obra, esta vez de cal y ladrillo, vieran la luz junto a sus 5 claustros y 21 celdas para mismo número de religiosas.

En el año 1881, se habría realizado la construcción de un edificio para el noviciado, junto con otros trabajos, en el legajo consultado se menciona al arquitecto Karl Hegmoller (Cisternas, 2021)

ESTILO/FACHADA

Es posible que las intervenciones en la arquitectura hayan sido siempre con el afán de reparar la estructura y modificar la fachada, pero no de reconstruirla en su totalidad, estas intervenciones significaron que la fachada haya tenido tres apariencias diversas durante su historia.

PRIMERA VERSIÓN FACHADA,(1777) la fachada frontal primitiva de estilo Barroco hispanoamericano, de apariencia colonial de adobe con revestimiento de cal blanco y tejas de arcilla. Retratada con pilastras de orden corintio y hornacina central, en las imágenes detalle con una maciza torre de campanario coronada por una cúpula. Fachada lateral con contrafuertes.

Esta fachada no habría cumplido con el formato carmelitano de la Reforma, y con el tiempo esta se habría visto deteriorada por los sismos e inundaciones acontecidos, surgiendo la necesidad de repararla en 1870.

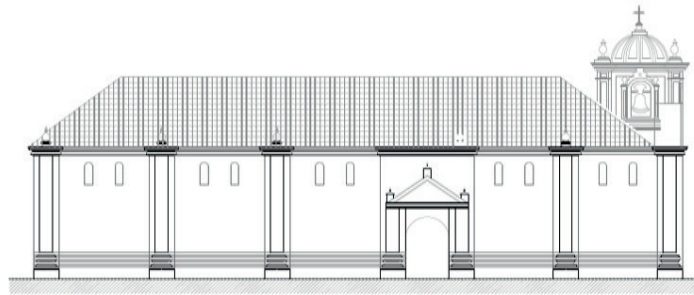
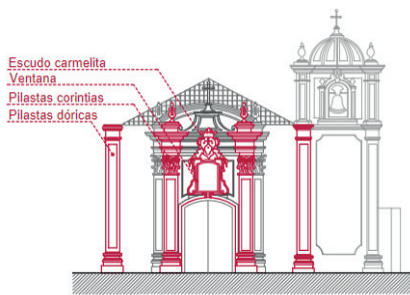
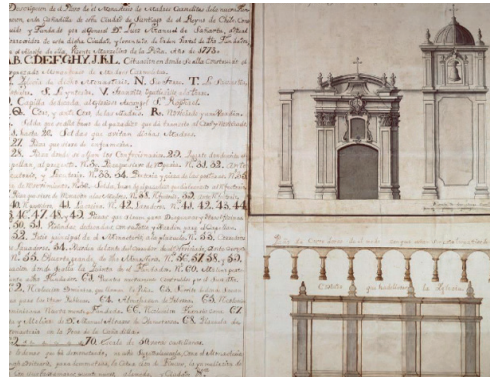
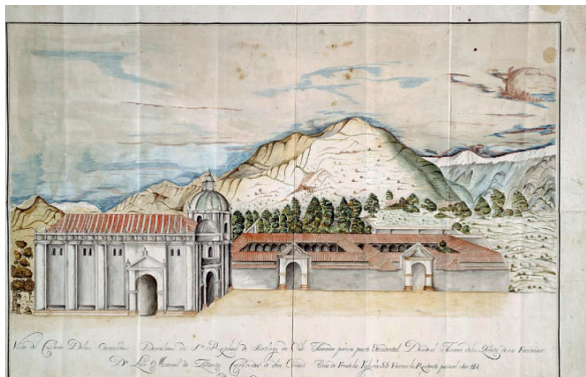


IMAGEN 26 (arriba izq.)
IMAGEN 27 (arriba der.)
IMAGEN 28 (abajo izq.)
IMAGEN 29 (abajo der.)

SEGUNDA VERSION FACHADA (1870) Fachada frontal con pilastras de orden dórico y remate triangular con medallón redondo central. Bajo este remate es posible ver una pequeña ventana que podría iluminar el coro alto.

El acceso es por un arco de medio punto, con dos hornacinas a los lados.

La altura de la fachada es similar a su ancho, como indica norma de 1784.

Esta versión cumpliría mejor con el estilo carmelitano por la ubicación central de la ventana, el medallón redondo central en el frontón triangular y las hornacinas laterales.

Es posible que esto se haya ejecutado así debido a que su estilo primitivo era considerado algo “anticuado” en el siglo XIX. Además, es probable que Fermín Vivaceta, gracias a su buena relación con la Orden de las Carmelitas Descalzas, su cercanía a la iglesia católica y su inquietud por el estudio de la arquitectura, haya estudiado las Constituciones Carmelitanas, que para el año de su intervención en 1870 ya contenían la normativa arquitectónica del año 1784.

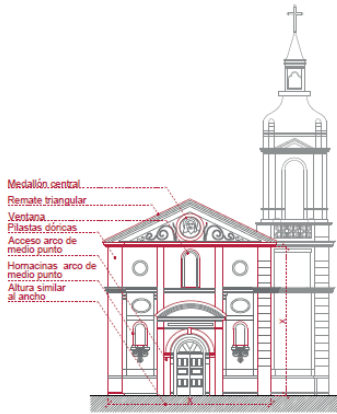


IMAGEN 30
(izq.)
IMAGEN 31
(der.)

TERCERA VERSIÓN FACHADA, (1892 y 1897) En esta fachada la torre sufrió un drástico cambio, aumentó en altura y se reemplazó su aguja de influencia gótica por la estatua de Arcángel de San Rafael. En cuanto a la fachada, se ornamenta dándole las características y destacable apariencia que muestra en la actualidad.

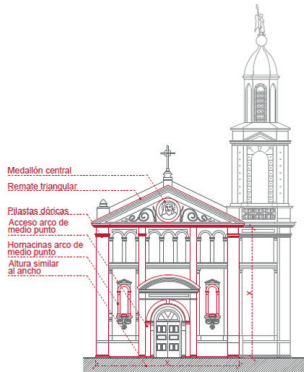


IMAGEN 32
(izq.)
IMAGEN 33
(der.)

MATERIALIDAD

La materialidad de la iglesia en un principio es de adobe, revestida en cal completamente re-estructurada en el año 1774. La estructura general de albañilería simple de ladrillo, continuaría en pie gracias a las restauraciones y mantenciones realizadas luego de las inundaciones.

El claustro de estilo colonial, muros de adobe con pilares de madera esbeltos, y cubierta de tejas de arcilla.

La iglesia, posteriormente a las diversas intervenciones, conserva la estructura de ladrillo y cal, sustituyéndose, elementos ornamentales y de revestimientos.

Después de la intervención de 1870, la torre cambia su estructura a una torre más esbelta lo que se logra realizando un cuerpo superior en **madera forrada por hierro estampado**. Abajo sigue siendo de cal y ladrillo hasta el cornisamento superior.



IMAGEN 30
(izq.)
IMAGEN 31
(der.)

LA IGLESIA

La iglesia en su relación urbana, se encuentra paralela a la calle en un volumen rectangular. Presenta una torre adosada de base cuadrada, y estaba precedida por un antiguo atrio público hoy cercado por una reja de hierro, la cual se dispuso durante el siglo XX.

El acceso frontal es bajo el coro alto, (significativo para la Orden Carmelita) lo que origina un nártex

PRIMERA VERSIÓN FACHADA Y ESPACIALIDAD, (1777)

Nave única en forma de cañón, considera altar mayor.

Gran Bóveda dorada con catorce ventanas laterales de particular fábrica.

El coro bajo, de gran extensión a un costado del altar.

Coro alto, según Luis Manuel Zañartu, costoso dorado y pintado.

SEGUNDA VERSION FACHADA Y ESPACIALIDAD, (1870)

Se puede inducir que aún es Nave única, cumpliría con la **Norma Carmelita de tener 4 veces el largo del ancho**

Se demuele el muro que separaba la capilla de San Rafael, de la nave central dejando una iglesia de dos naves, si bien esto no sigue al pie de la letra la normativa, si se ha visto en otras iglesias de la orden (Cisternas, 2021). Ambas naves son cubiertas bóveda nervada pseudogótica, lo que podría atribuirse a Vivaceta.

La Iglesia aun considera las características propias de una asociada a claustro. Las oraciones de las monjas de claustro se realizaban dentro del coro bajo, un espacio de gran extensión en el que cabían todas las religiosas y en el cual podían observar la Custodia, solo visible por medio de la reja, este recinto era el lugar más importante del monasterio precisamente por ello. (Cisternas, 2021)

TERCERA VERSIÓN FACHADA Y ESPACIALIDAD, (1892 y 1897)

La planta sufre cambios en 1885, se demuele el coro bajo.

El espacio interior considera dos naves paralelas, ambas con bóveda de crucería.

La nave principal, conformada por grandes arcos de medio punto y en el muro un juego de pilastras, columnas de mármol de orden corintio y arcos de medio punto van dando lugar a los altares devocionales, aunque no presenta ninguno. La parte más alta de la nave, tiene ventanales con vitrales verticales enmarcados en arcos de medio punto.

La nave lateral más baja que la principal, se conforma con grandes arcos de medio punto y el muro presenta un juego de pilastras, columnas de orden corintio y arcos de medio punto presenta grandes vitrales con arco de medio punto.

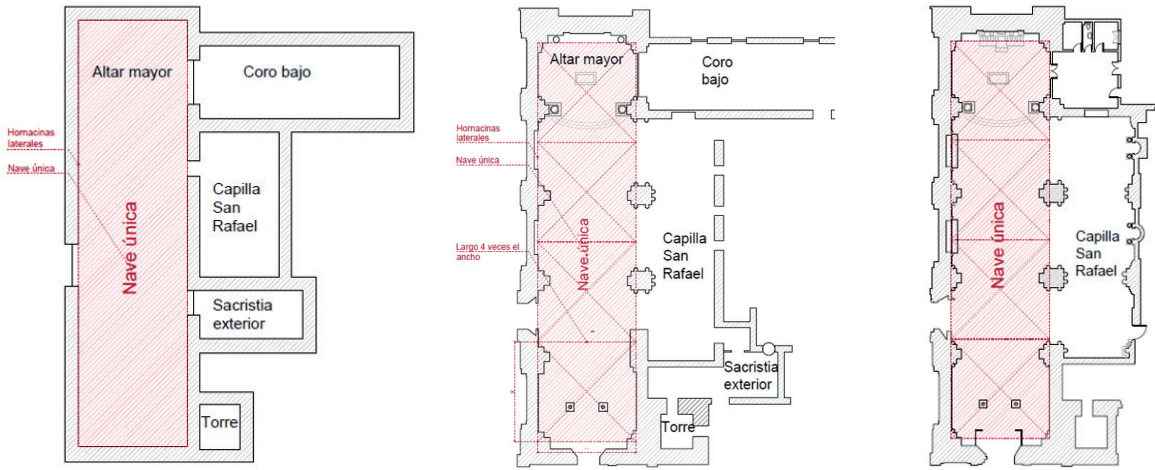


IMAGEN 36
(izq.)
IMAGEN 37
(centro)
IMAGEN 38
(der.)

EL MONASTERIO

Plano de 1773 hasta 1944

Espacios de nexos con lo público: espacios utilizados como nexos con lo público y el claustro, donde ambos mundos se “encontraban” como lo es la iglesia, portería-patio portería, el torno y patio torno. La sacristía donde el sacerdote ingresa para preparar la liturgia y departamento sacristán. Espacios de clausura: espacios separados dentro del monasterio, locutorio, coro bajo, coro alto, celdas, cementerio, cripta, cocina, comedor confesionarios y enfermería, capillas.

Plano de 1964

Después de dejar el monasterio en 1958, y 1964 cuando Teresa Pizarro realizó un levantamiento del sitio, se demolió la mayoría de las celdas y el huerto entre otras.

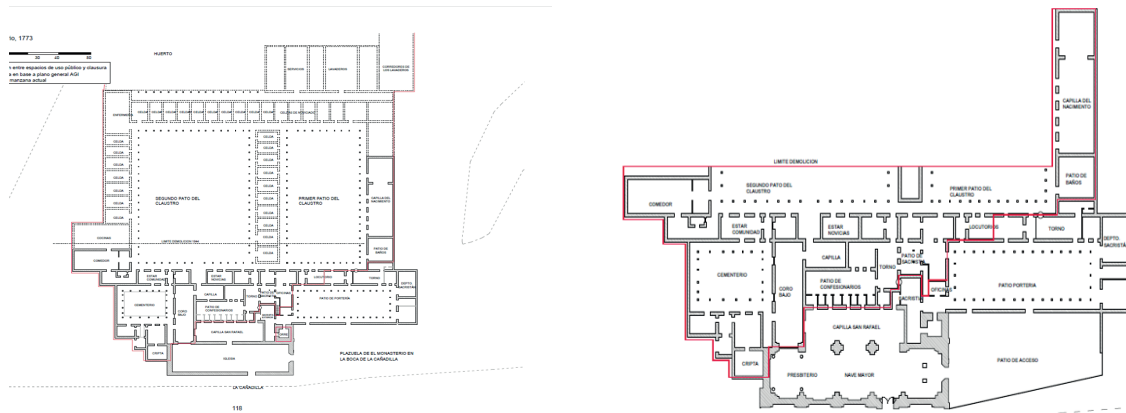


IMAGEN 39
(izq.)
IMAGEN 40
(der.)

Plano 1985

Posterior a la demolición del cementerio, el coro bajo, el torno y confesionarios, este año queda solo en pie la iglesia y la portería. 1980, se reubica la sacristía donde antes estaba el coro bajo, la iglesia entonces se despoja de una de las características propias del claustro. Desaparece el límite entre lo público y los espacios de clausura.

Plano 2016

Proyecto de ampliación de salón multiuso, comedores, bodegas, se lee la readequación de oficinas para la Vicaría Zona norte.

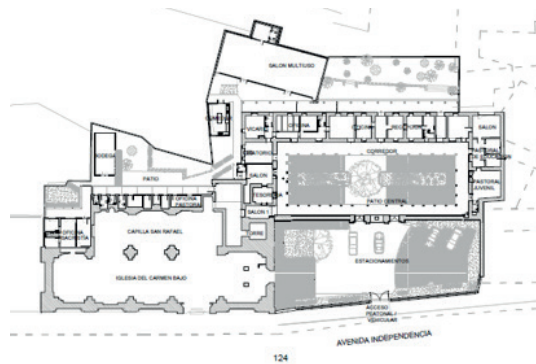
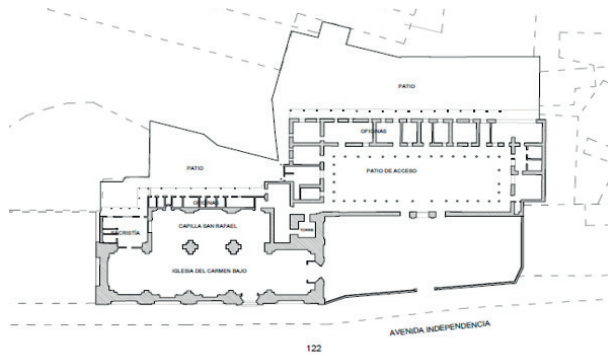


IMAGEN 41
(izq.)
IMAGEN 42
(der.)

ELEMENTOS SINGULARES

ELEMENTOS INTERIORES

Hay muchos de estos elementos que, por la data de las construcciones se conocen desde las fuentes escritas. En el permiso de fundación, se indica:

En el interior de la iglesia habría contenido una bóveda dorada iluminada por catorce ventanas laterales y costosas molduras.

Respecto al mobiliario y a los altares, se describió todo con gran riqueza, entre ellos habrían destacado los altares dorados de factura quiteña y la platería para el servicio de la liturgia. Estos altares mencionados corresponderían a los altares laterales que se dispondrían en los muros interiores de la nave al momento de concluir la iglesia de ladrillo.

Respecto al altar principal, este habría contenido la imagen de la Virgen del Carmen y en el permiso de fundación se describe que habría estado fabricado “a la moda” y que contendría innumerables elementos, como lámparas de plata, campanillas, ornamentos de brocato rosado y damasco carmesí, entre otros. Debido a esta descripción, es posible se haya tratado de un clásico retablo del Barroco Germano. (Cisternas, 2021).

Respecto a la primera torre de la iglesia, contenía 4 campanas, además el Corregidor Zañartu mencionaría que contendría en su interior una escalera de madera con una particular baranda. Posterior a las intervenciones y en la actualidad podemos reconocer una nave central y una lateral.

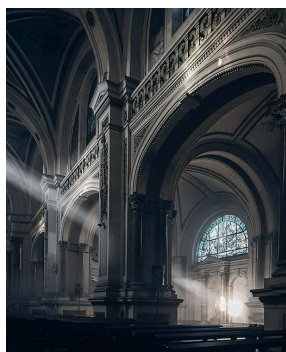
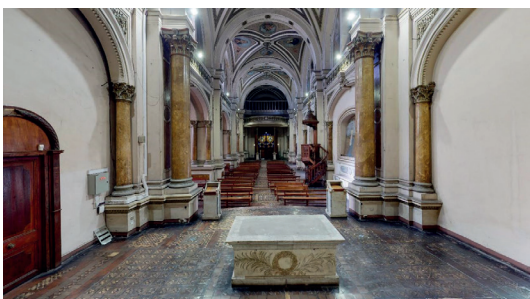
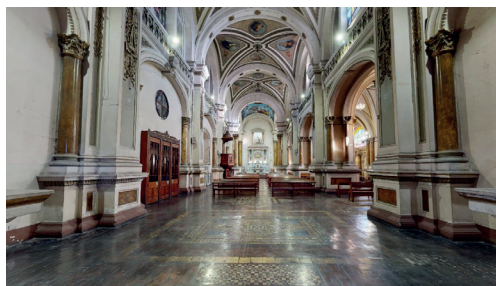
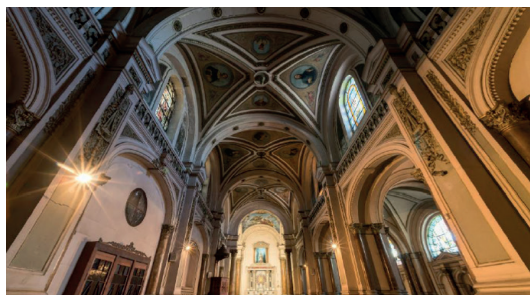


IMAGEN 43
(arriba izq.)
IMAGEN 44
(arriba der.)
IMAGEN 45
(abajo izq.)
IMAGEN 46
(abajo der.)

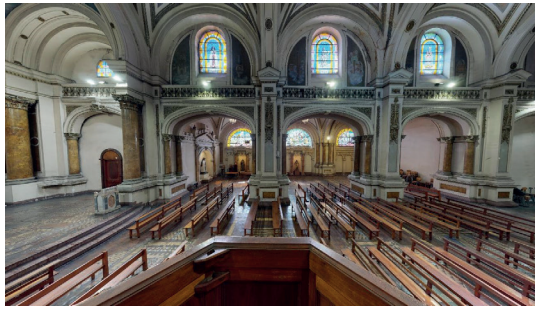


IMAGEN 47
(arriba izq.)
IMAGEN 48
(arriba der.)
IMAGEN 49
(abajo izq.)
IMAGEN 50
(abajo der.)

NAVE CENTRAL

La bóveda de crucería de la nave principal, ornamentada con molduras en color ocre y pinturas de distintos Santos.

En la zona del presbiterio, la bóveda presenta una obra pictórica con el Arcángel Rafael

Los muros también están ricamente ornamentados con molduras en color ocre y en la parte alta donde se encuentran los vitrales, en los muros hay pinturas en mal estado de conservación.

Los vitrales de esta sección son de proporción vertical, están dedicados a distintos Santos y se encuentran en mal estado de conservación.

El Altar Mayor es de mármol y remata en una hornacina que expone la figura de la Virgen del Carmen.

El púlpito de madera, la puerta de acceso del lado de Independencia, la puerta de acceso desde el atrio con sus vitrales y el elemento de separación visual del coro alto son elementos de talla en madera destacables.

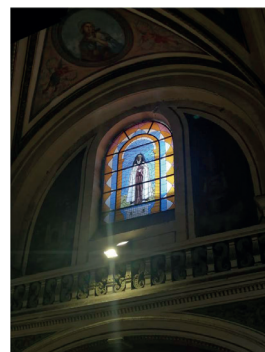
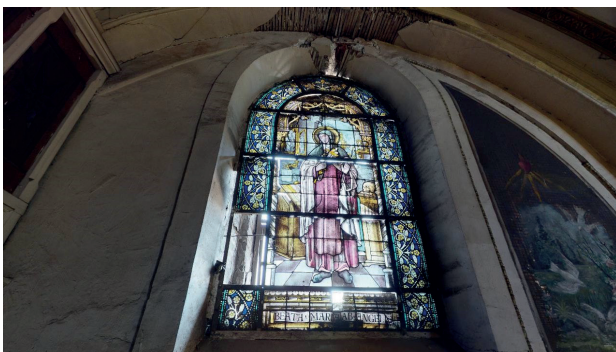
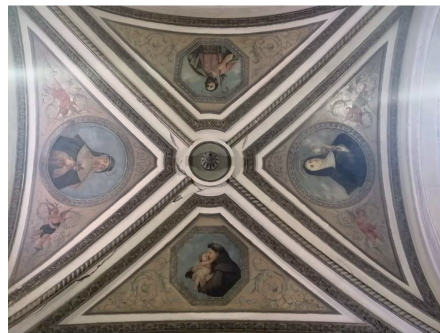


IMAGEN 51
(arriba izq.)
IMAGEN 52
(arriba der.)
IMAGEN 53
(abajo izq.)
IMAGEN 54
(abajo der.)

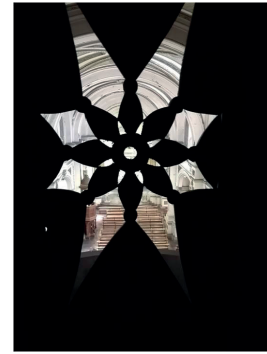


IMAGEN 55
(izq.)
IMAGEN 56
(centro izq.)
IMAGEN 57
(centro der.)
IMAGEN 58
(der.)

NAVE LATERAL

La Bóveda de crucería ornamentada con molduras pintadas en color ocre sobre fondo blanco. Dos grandes nichos que dan lugar a los altares devocionales y cada uno expone grandes tallas en madera.

Los tres vitrales de gran formato (2,5 m), tienen un trabajo de grisallas en colores horneados y el maestro vitralista Juan Santiago Tapia trabajó en la reposición de los vitrales. Los vitrales tratan sobre el Arcángel San Rafael, Arcángel San Miguel y Arcángel San Gabriel. (Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. 2016).

El Altar menor es de mármol y remata en una hornacina que expone la figura de la Virgen del Carmen.



IMAGEN 59 (izq.)
IMAGEN 60 (centro izq.)
IMAGEN 61 (der.)

ELEMENTOS TRASLADADOS

La iglesia del nuevo monasterio en La Reina, se diseñó en función de algunas piezas seleccionadas por las monjas que se retiraron del antiguo templo, tales como: puertas talladas, altares, mármoles, rejas del coro, lámparas, vitrales franceses y el gran altar de San Rafael. (Carmelitas Descalzas Chile, s.f.)



IMAGEN 62
(izq.)
IMAGEN 63
(der.)

ELEMENTOS EXTERIORES

CAMPANAS

Se trata de las campanas de los siglos XVIII, XIX y XX, originalmente instaladas en la torre del antiguo Monasterio de Independencia. Como consecuencia del traslado de las religiosas, en 1958, las campanas fueron reubicadas en la nueva iglesia de la Reina, quedando la antigua torre vacía.

CAMPANA	AÑO	ALTURA	DIAMETRO	PESO	FUNDIDOR
CAMPANA DE SEÑALES	Ca. 1770	30 cms.	50 cms	72 kgs.	Desconocido
CAMPANA 1	Ca. 1950	31 cms.	39 cms	34 kgs.	Desconocido
CAMPANA 2	Ca. 1770	43 cms.	60 cms.	125 kgs.	Desconocido
CAMPANA 3	1882	50 cms.	63 cms.	145 kgs.	Corbeaux y Cía. Fundición Yungai de Santiago.
CAMPANA 4 San Rafael Arcángel	1771	61 cms.	82 cms	319 kgs.	Pablo Padilla (Santiago)

CAMPANA DE SEÑALES: Localización alero de la iglesia.

Se trata de las campanas de los siglos XVIII, XIX y XX, originalmente instaladas en la torre del antiguo Monasterio de Independencia. Como consecuencia del traslado de las religiosas, en 1958, las campanas fueron reubicadas en la nueva iglesia de la Reina, quedando la antigua torre vacía.

CAMPANA 1: Localización Espadaña. Campana industrial de pequeño formato

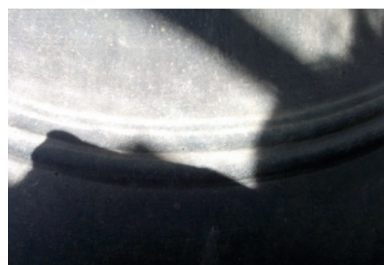


IMAGEN 64
(izq.)
IMAGEN 65
(arriba der.)
IMAGEN 66
(abajo der.)

CAMPANA 2: Localización Espadaña. Campana anepígrafa. Solo presenta una decoración de cordones repartidos a lo largo del perfil, típica de ciertas campanas coloniales.



IMAGEN 67
(izq.)
IMAGEN 68
(der.)

CAMPANA 3: Localización Espadaña. La campana posee una sencilla epigrafía (típica de las campanas industriales), consistente en cordones decorativos, y datos acerca del fundidor y el año de fundición. De ese modo, pone en el medio pie: “FUNDICION DE YUNGAI SANTIAGO 1882”.



IMAGEN 69
(izq.)
IMAGEN 70
(der.)

CAMPANA 4 San Rafael Arcángel: Localización Espadaña.

La campana posee una epigrafía consistente en cordones decorativos, una cruz (compuesta de diversos motivos geométricos), y dato acerca de su dedicación, fundidor y año de fundición. Así, pone en el tercio la siguiente información (intercalada con decoraciones de rombos y cambiando las I por Y): “SAN RAPHAEL ARCHANGEL PABLO PADYLLA MEFECYT ANO DE 1771”, es decir: “SAN RAFAEL ARCANGEL PABLO PADILLA ME HIZO AÑO DE 1771”, un año después de la fundación del monasterio por el Corregidor Zañartu, en 1770. (Campaneros de Santiago).



IMAGEN 71
(arriba izq.)
IMAGEN 72
(abajo izq.)
IMAGEN 73
(arriba der.)
IMAGEN 74
(abajo der.)

FIGURA DEL ARCÁNGEL SAN RAFAEL

Figura de metal realizada en Europa, posterior a la intervención de Vivaceta de 1892-1897 se sitúa coronando la torre

CRUZ FACHADA Y PINÁCULOS

También de la época 1892 - 1897 es la cruz que corona la fachada, pero que en la actualidad fue reemplazada por una metálica, lo mismo con los pináculos de los vértices fachada frontal, lo que se ha perdido producto de probablemente alguno de los grandes sismos que la han afectado.

ELEMENTOS ORNAMENTALES DE FIERRO FORJADO

En la torre se pueden ver elementos, de fierro forjado principalmente de cierre de vanos y de elementos ornamentales sobre el revestimiento metálico

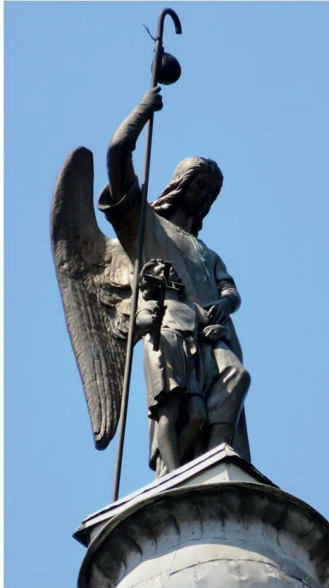


IMAGEN 75
(izq.)
IMAGEN 76
(centro)
IMAGEN 77
(der.)

PUERTAS DE ACCESO

Se presentan 2 puertas robustas, de madera tallada en los accesos al atrio y a la Av. Independencia.



IMAGEN 80
(izq.)
IMAGEN 81
(der.)

DESASTRES/ INTERVENCIONES

DESASTRES

El Monasterio ha estado marcado por un amplio espectro de desastres naturales sobre todo por su ubicación vinculada a orillas del río y la acción de terremotos, lo que han afectado su cuerpo y espacialidad sistemáticamente.

Inundación 16 de julio de 1783

Catástrofe en Santiago debido a un gran desbordamiento del río Mapocho, producto de intensas lluvias.

Las religiosas no conocían la magnitud del diluvio debido al vago conocimiento de lo que ocurría fuera de los muros, es por eso que, a la una y media del día, dos religiosas decidieron subir a la torre(1) para ver qué es lo que estaba ocurriendo al exterior.

Es en este momento cuando las religiosas pudieron enterarse del derrumbe de los tajamares del Río Mapocho y el comienzo del derrumbe de los muros del monasterio. Gracias a esto se puede saber que la torre era habitable y tenía un uso indirecto de mirador hacia el exterior, algo que para las religiosas debió haber sido digno de curiosidad.

El monasterio figuraba como una de las primeras construcciones erigidas hacia el norte del río Mapocho desde la Chimba. El atrio o plaza de la iglesia se encontraba en el espacio público, dando frente al puente de Cal y Canto, formando un espacio de bienvenida al norte de la ciudad de Santiago, algo que habría facilitado el ingreso del agua.

Luego de subir a la torre, las religiosas decidieron tocar las campanas para pedir auxilio, motivo por el cual un vecino del sector, llamado Don Pedro García Rosales, se arrojó a las aguas arriesgando su vida para rescatar a las Carmelitas. Durante estos momentos de congoja y desconcierto por la posibilidad cercana a la muerte, las monjas se dirigieron al coro bajo de la iglesia(2); este recinto era el único lugar donde podían orar y mantenerse unidas en presencia de Dios, además de ser donde tenían comunicación más directa con el exterior.

Cuando la iglesia ya se encontraba inundada por más de “dos varas en alto” tres hombres lograron irrumpir en el monasterio por el lugar más accesible: el torno (2), el cual logran romper para entrar. [...] y así su propio entendimiento para entrarse por el Torno, y practicando el intento, de allí los boto el impuso, que batía con estremo: por fin rompieron el Torno, y con ímpetu violento los ayudó a entrar el agua, y hallándose en salvamento, discurrieron por los Claustros (3) dando voces y diciendo que nuestro Ilustre Prelado nos imponía precepto, y nos mandaba salir sin excusas ni pretexto [...] Salimos todas del coro al oír el intimamiento más sin corazón salimos.”

Tal era la obediencia con la que vivían las Carmelitas Descalzas, quienes solo podían salir al exterior del claustro en el caso de que existiera un permiso del prelado. Si se analiza este hecho, es poco probable que haya ocurrido, debido a que una orden arzobispal tan pronta considerando el caos, hace pensar que la persona que ingresó al convento pudo haber mentido para que las religiosas obedecieran a sus palabras, o que incluso, la escritora haya buscado dejar por escrito que ellas no desobedecieron a su superior a pesar de tener todo en contra. En este contexto las religiosas no solo estaban saliendo del claustro, sino que además un hombre laico ingresaba al monasterio agravando su desobediencia.

En este momento las religiosas decidieron ir a la huerta (4), pensando que por la altura del terreno podían salvarse del agua, lo cual, para su infortunio, también se encontraba inundado. Las religiosas habrían permanecido en el huerto hasta entrada la tarde, momento en que la gente se puso a derribar el muro del huerto con un taladro, es posible que haya sido el muro que daba a la calle trasera, este hecho sirvió para que las religiosas huyesen.

(Cisternas, 2021). Las monjas de San Rafael quedaron completamente aisladas, 26 de ellas fueron salvadas y hospedadas en la Recoleta Domínica.

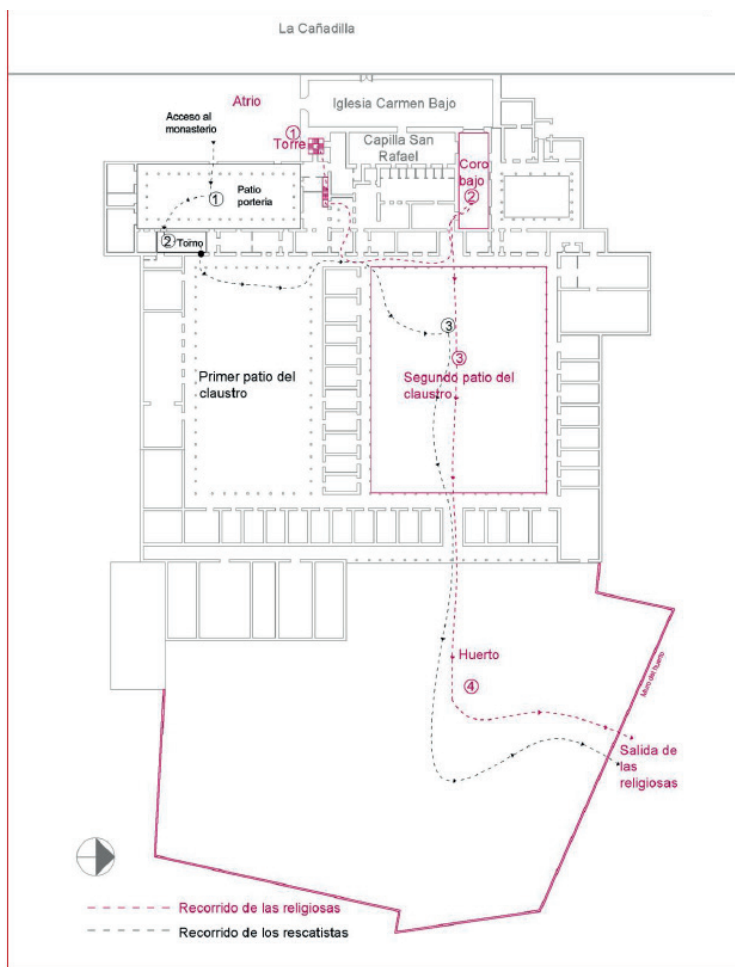


IMAGEN 83

En 1822 la zona central fue sacudida por un sismo de gran magnitud, relatado por la inglesa Mary Graham, quien lo vivió en Valparaíso. Este terremoto destruye gran parte de la iglesia (Independencia patrimonial, s.f.)

En 1827 se produjo otra gran inundación. El río alimentado por dos meses de lluvias torrenciales, arrasó en junio, con molinos y ranchos, dejando cuantiosos daños. Es por esto que las autoridades vieron la necesidad de tomar medidas más drásticas que los tajamares. La solución fue ordenar el cauce por medio de la canalización. (Bustamante, 2004)

En 1850, otro gran sismo, causó daños estructurales a la torre de la iglesia, y fue Fermín Vivaceta quien estuvo a cargo de su reedificación hacia 1870, se indica se realizaron intervenciones ese mismo año, siendo reparada junto con la fachada, reemplazando la estructura de la torre por una de madera más esbelta. (Cisternas, 2021)

Terremoto 1985, 3 de marzo. Terremoto grado 7.8 (Ms) y 8 (Mw) con epicentro en el océano Pacífico, región Valparaíso. Ese año solo quedaba en pie la iglesia y la portería, la que se remodeló ese año para ser acondicionado como las oficinas de la Vicaría.

Terremoto 2010, el 27 de febrero, que alcanzó una magnitud de 8,8 Mw. El epicentro se ubicó frente a la costa de la Región del Biobío. Ese mismo año, el Consejo de Monumentos Nacionales realizó un informe de daños, donde se indicó que en general “el estado de conservación era regular, sin grandes daños”.

VALORES/ RIESGO

VALORES

Los valores del Monumento Histórico, se indican en la Declaratoria como:

“Los méritos históricos y arquitectónicos del templo, hoy casi totalmente restaurado y de los patios interior y exterior del citado monasterio”. Posterior a la investigación, y en vista de otros aspectos caracterizables podemos dar lectura a lo siguiente:

Valores urbanos

Como el monasterio formó parte del crecimiento hacia el norte de la ciudad de Santiago. El caso de estudio se posicionó desde sus inicios con gran extensión, lo cual le otorgó especial presencia en el inicio histórico de la trama urbana que hoy conforma el **Barrio Independencia**. Es posible que los inmuebles que hoy forman parte del barrio se hayan ido situando a su alrededor debido a que era la cara de entrada a la Cañadilla. Los cuales, incluso, más adelante llegaron a utilizar parte del antiguo terreno del monasterio. En este contexto, se presenta la oportunidad de reflexionar en cómo los cambios urbanos y los cambios de uso son cruciales para la vida de un edificio. Además, respecto a las modificaciones, se hizo evidente que el monasterio, en un periodo de la historia, no fue valorado por su importancia patrimonial y testimonial. Su precipitada construcción **lo hizo convertirse en el primer monasterio femenino ubicado en las periferias de la ciudad**, sentando un precedente para los que vinieron después: El convento de Las Hermanas del Buen Pastor, Las Rosas del Sagrado Corazón, Las Hermanitas de los Pobres y el Convento de la Santísima Trinidad. Finalmente, la historia arquitectónica del monasterio y las posibles proyecciones de la iglesia, permitieron comprender el valor incluso de los recintos que hoy ya no existen y la importancia de restaurar y conservar lo que aún existe: la Iglesia del Carmen Bajo. (Cisternas, 2021)

Valores históricos

La arquitectura reflejó el modo de habitar de las religiosas en la época colonial, del silencio del claustro.

Valores arquitectónicos

Los templos correspondientes a los monasterios carmelitas, son muy importantes ya que representan la cara visible del pensamiento teresiano. La concepción y materialización de la arquitectura carmelitana, en términos espaciales y formales pueden leerse en diversos momentos de la vida del inmueble.

Actualmente y en general, según el informe mundial ICOMOS sobre patrimonio en riesgo, se reconocen principalmente los siguientes;

1. Comportamiento social colectivo, vinculado al daño material sistemático, pudiendo ser robo y vandalismo, entre otros.

Tipos de respuesta recomendados:

Promover el reconocimiento de la diversidad cultural y sus dimensiones patrimoniales

Desarrollar una amplia base educativa que refuerce la identidad cultural dentro de su contexto global.

Promover la diversidad cultural.

2. Procesos naturales, vinculados a deterioro natural de los materiales, humedad, corrosión entre otros.

3. Riesgo natural, principalmente sismos en ese sentido ya existen daños materiales por vulnerabilidad estructural, según el informe de daños del año 2010 realizado por el CMN luego del sismo ocurrido, la iglesia, junto al campanario, presentan daños estructurales reparables, y el claustro presenta daños menores reparables.

RIESGO

Respecto al informe del año 2017 de la oficina Arriostra Ingenieros, este concluyó que actualmente presenta un daño estructural moderado. En él se mencionan los principales daños y una serie de recomendaciones.

Tipos de respuesta recomendados:

Desarrollar técnicas y métodos de detección temprana y monitoreo o seguimiento.

Fomentar tecnologías tanto tradicionales (antisísmicas, por ejemplo) como modernas.

Promover un mantenimiento consonante con las destrezas y posibilidades presentes.

PLANTA ESQUEMÁTICA

Plantas Esquemáticas, Escaneo 3D

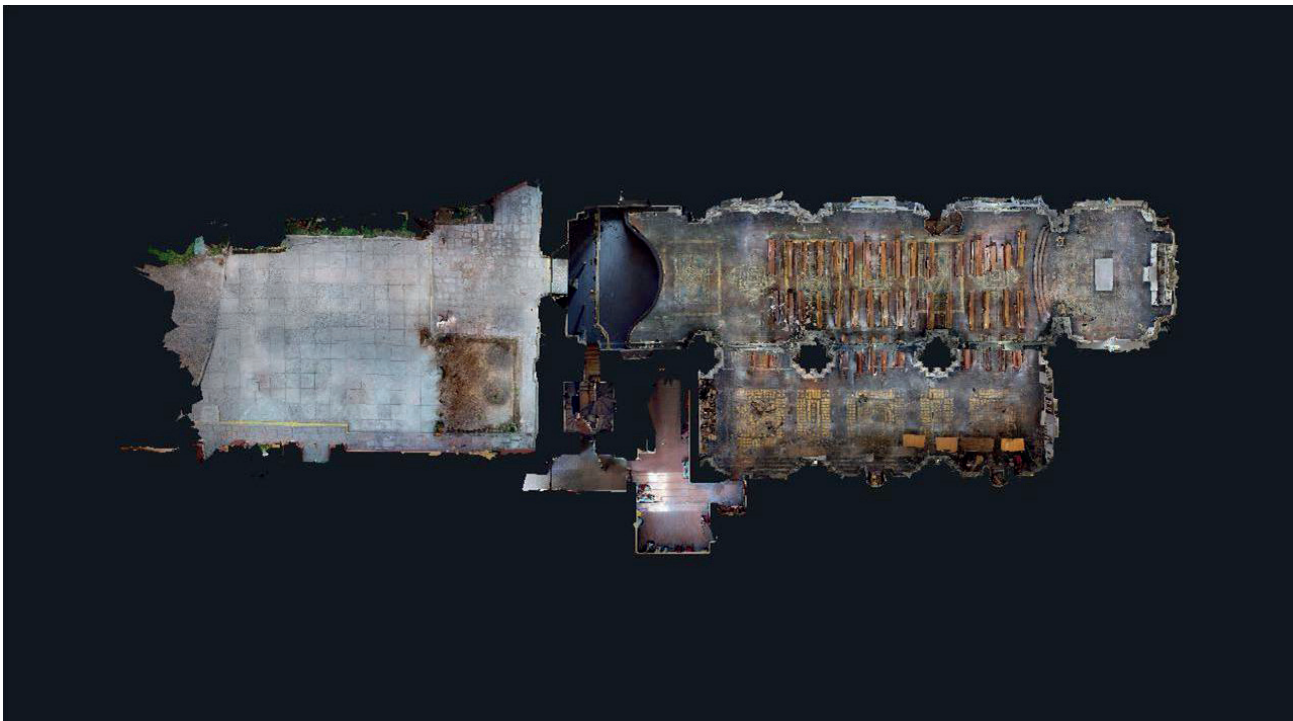
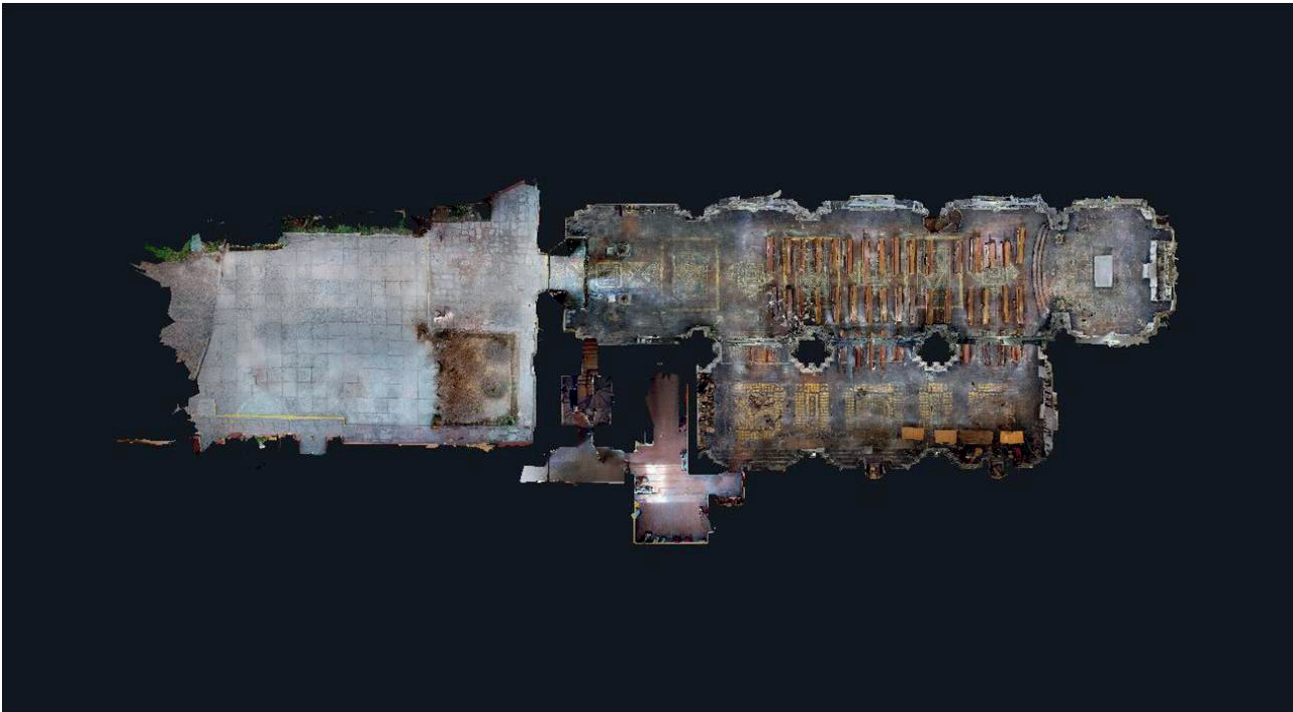


IMAGEN 83
(arriba)
IMAGEN 84
(abajo)

VISTA DOLLHOUSE

Vistas Dollhouse Esquemáticas, Escaneo 3D

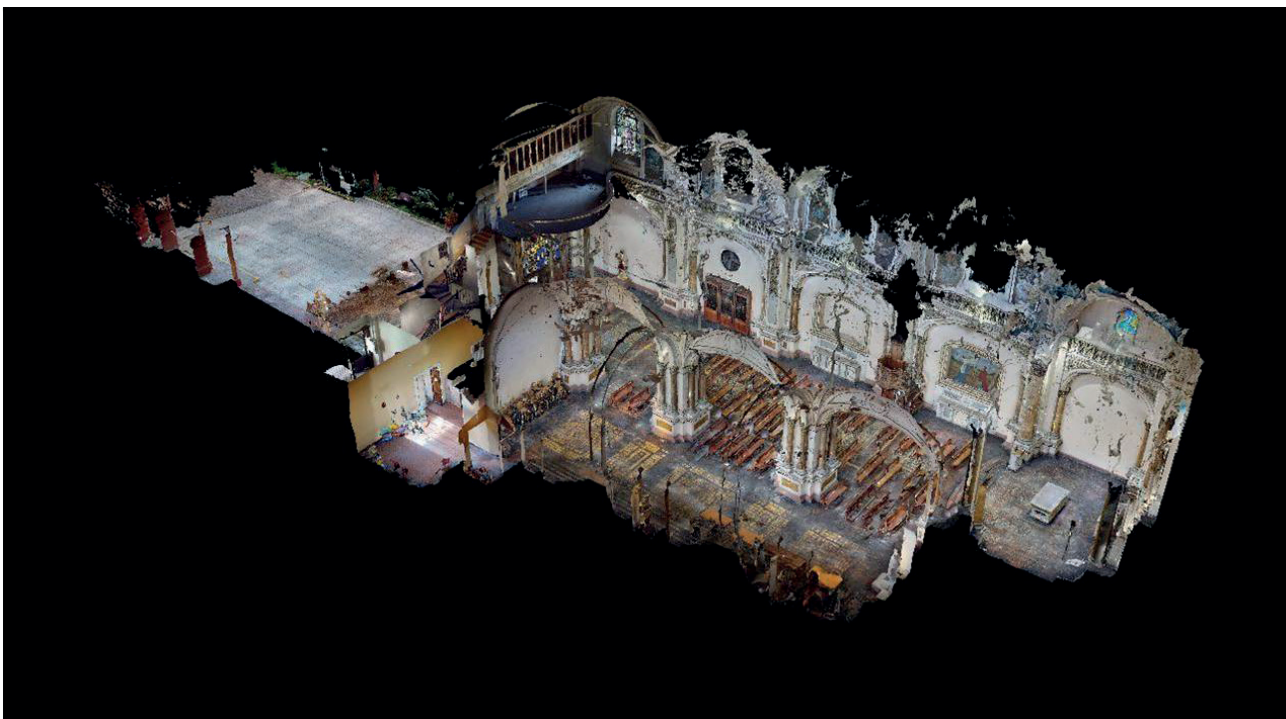
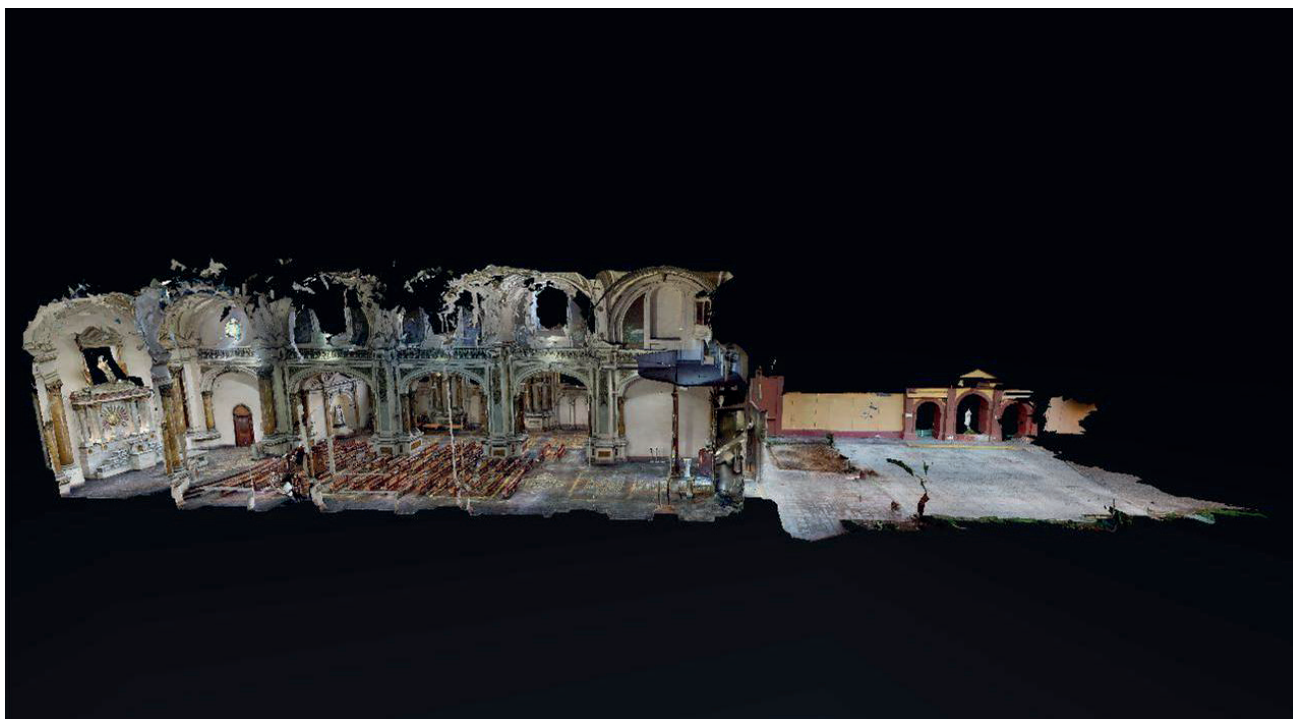
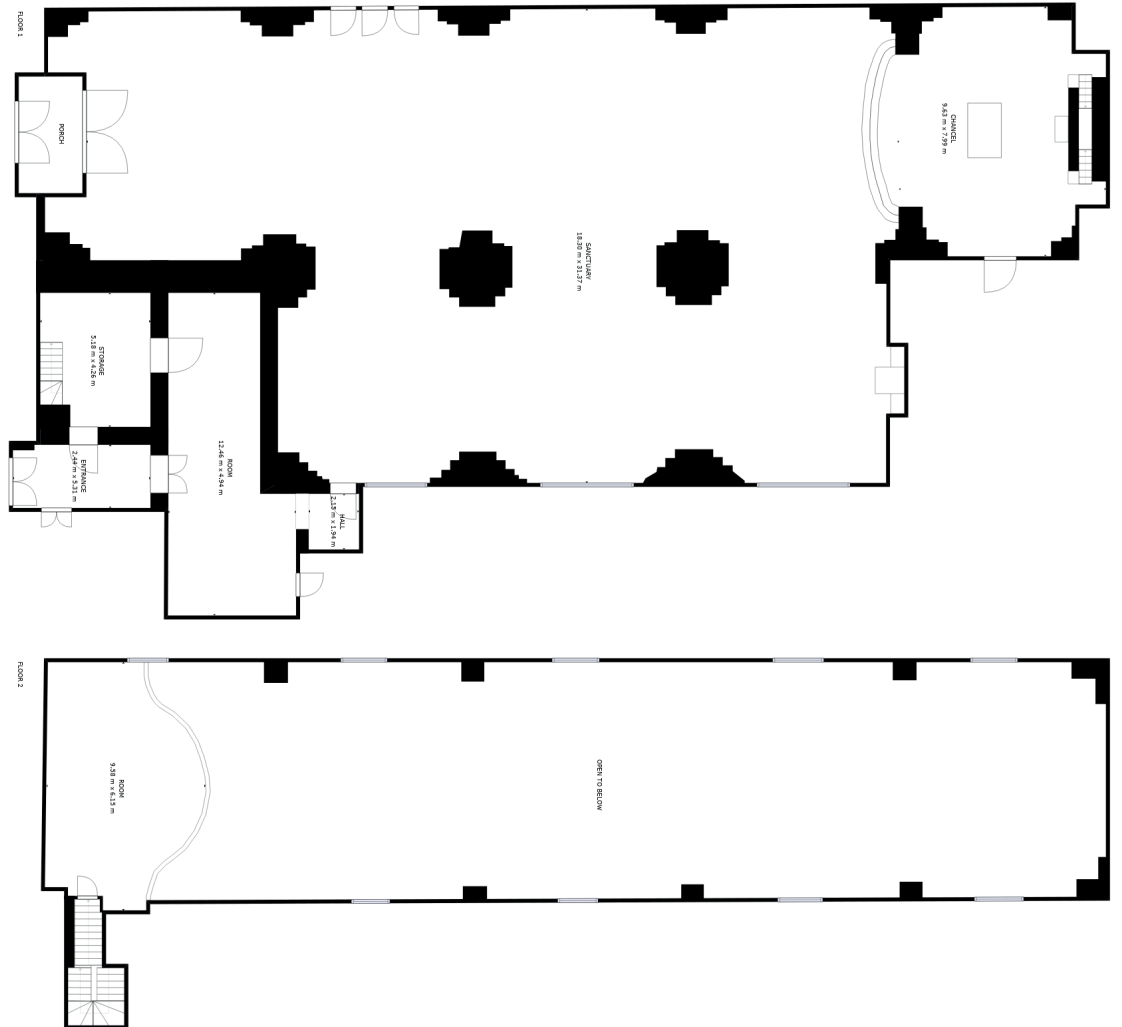


IMAGEN 85
(arriba)
IMAGEN 86
(abajo)

PLANO DE PLANTA ESQUEMÁTICO



GROSS INTERNAL AREA
FLOOR 1: 705 m², FLOOR 2: 56 m²
EXCLUDED AREAS: PORCH: 11 m²
TOTAL: 761 m²
SIZES AND DIMENSIONS ARE APPROXIMATE, ACTUAL MAY VARY.

1. Las mujeres que no tenían dote, podían ingresar como monjas de velo blanco, categoría menor que les permitía tener un hogar y alimento a cambio de realizar los votos iniciales y labores domésticas; las mujeres privilegiadas que fueran solteras, divorciadas o viudas podían encontrar tranquilidad y estar alejadas de las críticas y limitaciones sociales (Cisternas, 2021)
2. Teresa de Jesús: Crea los principios arquitectónicos de la Orden de las Carmelitas Descalzas, los cuales han sido denominados como “arquitectura carmelitana” y “estilo carmelitano”. La influencia de Santa Teresa, no solo aplica al aspecto arquitectónico, sino que también releva la posición de la mujer en la historia de la arquitectura, entregando un estilo de diseño constructivo que llegó a replicarse en diferentes países como en Chile. (Cisternas, 2021)
3. Corregidor Zañartu: Nació en 1723 en Oñate (actual País Vasco, España), y llegó a Chile en 1758 a los 35 años. Su padre fue un próspero comerciante agrícola, quien poseía terrenos y bodegas en Valparaíso y Concón, las que le fueron concedidas por el Virrey de la época. Cuando fallecieron sus padres, heredó todos los terrenos y se transformó en uno de los personajes más ricos del reino. Contrajo matrimonio en 1758 con María del Carmen Errázuriz y Madariaga (1745-1772), del cual nacieron dos hijas: Teresa de Jesús Rafaela (1761) y María de los Dolores (1763), sin embargo. Fue nombrado “Corregidor y de Justicia Mayor” durante el mandato del Gobernador Antonio Guill y Gonzaga (1715-1768) en 1762. En cuanto a su labor, se considera que ha sido el “más famoso Corregidor de La Colonia”(Pizarro, 1961), reconocido por su dureza, autoritarismo y un “romántico y terrible halode misterio”, lo que ha generado que hasta el día de hoy sea conocido dentro de la tradición de la Chimba (Pereira, 1965).
4. La autora permaneció anónima hasta 1850, cuando el presbítero, diputado y decano de la Facultad de Teología de la Universidad de Chile José Ignacio Víctor Eyzaguirre publicó el nombre en su Historia eclesiástica, política y literaria de Chile. En cuanto al problema de la “función autor” del texto en cuestión, cabe señalar que se trata de un documento representativo de la labor que ejercían las religiosas como primeras intelectuales femeninas del país dedicadas a la reflexión y desarrollo del pensamiento. (Araya, A y Avilés, T. 2016)
5. Dicha colección se formó gradualmente a partir de una serie de donaciones de académicos y políticos ligados a la Universidad de Chile. Compuesto por dos mil documentos que datan entre 1642 y 1952
6. Fermín Vivaceta(1829-1890) nació en Santiago en 1829 y en 1846 ingresó a estudiar dibujo lineal en el Instituto Nacional. En 1850 se incorporó a la primera promoción de arquitectura, y fue uno de los primeros arquitectos formados en Chile, obteniendo su licencia en 1854 (Blanco, 1924). Fue aprendiz de Brunet Debaines (1799-1855) y Lucien Hénault (1823-1908), y formó parte de muchas iniciativas de Gobierno, fomentando la educación de la clase obrera. Además de arquitecto fue profesor y bombero. Su carrera formó parte del periodo historicista de la segunda mitad del siglo XIX (Pallarés, 2015), algunos de los edificios más conocidos en los que intervino fueron la Casa Central de la Universidad de Chile (en conjunto con Hénault), la iglesia de los Doce Apóstoles de Valparaíso (en conjunto con Teodoro Burchard), el Mercado Central de Santiago (en conjunto con Manuel Aldunate), la Alameda de las Delicias, el cuartel del Cuerpo de Bomberos de Santiago, y la Iglesia del Carmen Bajo (Blanco, 1924). Además del diseño de variadas torres de iglesias de Santiago con largas agujas que finalizaban en cruz tales como la Iglesia de San Francisco, la Iglesia San Agustín (1850), la iglesia del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael (1870), la iglesia de las Monjas Rosas y la iglesia de la Recoleta Franciscana (Pallarés, 2015).

7. Emilio Doyere:(1842-1918) Emilio Doyere Rouvieres nació en 1842 en París, Francia. Estudió en L'Ecole des Beaux-Arts de París donde tuvo de maestro a Viollet le Duc (Pallarés, 2015). Durante su carrera se desempeñó en importantes cargos, participando en la restauración de la Catedral de Saint Marie de Bayona junto a Emile Boeswald, y siendo arquitecto jefe del Departamento de los Bajos Pirineos. Luego de un tiempo decidió buscar nuevas oportunidades profesionales y viajó a Chile en 1890, donde quiso ofrecer su sabiduría para el desarrollo de la arquitectura chilena. Al llegar a Chile, el Arzobispo de Santiago lo nombró Arquitecto Diocesano, debido a esto pudo desarrollar distintas obras religiosas: en 1891 intervino la ICB, la iglesia de San Pedro (1890-1896) (Imagen 10) y del Santísimo Sacramento (1891-1896); todas durante el mismo periodo (Pallarés, 2015).

Destacó también por proyectos como el Palacio de Tribunales de Justicia (1905-1930), el Cité Concha y Toro (1890), la Capilla de la Viña Concha y Toroy la remodelación del Teatro Nacional luego del terremoto de 1906.

BIBLIOGRAFÍA

1. Consejo Monumentos Nacionales, 1983. Declaratoria Monumento Histórico Decreto N° 1412 de 1983, <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/iglesia-patios-monasterio-carmen-san-rafael>
2. Consejo Monumentos Nacionales, 2009. Declaratoria Monumento Histórico Decreto N° 295 de 2009. https://www.monumentos.gob.cl/servicios/decretos/295_2009
3. Figueroa, Dante. 2015. La Cañadilla. El Monasterio del Carmen Bajo, El Corregidor Zañartuy Sor Tadea, <http://www.xn--lacaadilla-w9a.cl/index.php/2015/08/20/el-monasterio-del-carmen-bajo-el-corregidor-zanartu-y-sor-tadea/>
4. Cisternas, Rocío. 2021. El Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael, Tesis Magíster Intervención Patrimonio arquitectónico, 2021. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
5. Carmelitas Descalzas Chile, Carmelos asociados. Monasterio de San Rafael – La Reina, Santiago. <https://carmelitasdescalzas.cl/monasterios/monasterio-de-san-rafael/>
6. Carmelitas Descalzas Chile, Carmelos asociados. Monasterio de San José – Ñuñoa, Santiago. <https://carmelitasdescalzas.cl/monasterios/monasterio-de-san-jose/>
7. Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. 2016. Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael. Lo que no vemos. Iglesias de Santiago: Un lugar de encuentro con nuestro patrimonio. www.iglesiaspatrimoniales.cl/iglesia-del-carmen-bajo
8. Campaneros de Santiago, Monasterio del Carmen de San Rafael. <https://campanerosdesantiago.cl/portfolio/monasterio-del-carmen-de-san-rafael-carmelitas-descalzas/>
9. El Mercurio. Domingo 20 de mayo 2018. Desde 1690 hasta hoy: Laruta del silencio. <http://www.economiaynegocios.cl/noticias/noticias.asp?id=470438>
10. Terremotos de 1822 y 1835 - Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile
11. Diario La Tercera, 30 de enero 2020, Son pendular, el increíble concierto audiovisual en una iglesia abandonada. <https://finde.latercera.com/panorama/sonpendular-concierto-audiovisual-2020/2020-01-30/>
12. Independencia Patrimonial, Iglesia del Carmen San Rafael, <https://www.independenciapatrimonial.cl/iglesia-del-carmen-bajo/>
13. Wikipedia, 2019. Iglesia del Monasterio del Carmen Bajo de San Rafael. https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_del_Monasterio_del_Carmen_Bajo_de_San_Rafael
14. Martínez, Sergio. 2016. Revista En Concreto No 157 junio 2016 toponimia AVDA. FERMÍN VIVACETA, EX CAMINO DE LASHORNILLA, revista.
15. Riquelme Sepúlveda, F. (1990). Fermín Vivaceta. El arquitecto y su obra. Revista de Arquitectura, 1(1), pp. 2-7.
16. Pallarés, Mirta, tesis doctoral del año 2015: "La Arquitectura Religiosa en Santiago de Chile 1850-1950".
17. Reseña histórica del antiguo Monasterio El Carme de San Rafael (actual Sede Vicaría Norte). <http://www.vicarianorte.cl/resena.php>
18. Chile iglesias católicas. <http://chile-iglesias-catolicas.blogspot.com/2014/11/iglesia-el-carmen-de-san-rafael-iglesia.html>
19. Mini sitio Memoria Chilena, Las grandes catástrofes sísmicas de nuestra historia, Losterremoto en Chile (1570-2010). <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3576.html>
20. Memoria Chilena, El espacio conventual femenino durante la colonia. <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3576.html>

lena.gob.cl/602/w3-article-3410.html

- 21.** Bustamante, L., Gazzana, S., Herrera, E., Martínez, M. y Pérez, C. 2004. Bordeando al Mapocho: un lugar diverso e intervenido. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/144915>
- 22.** INFORME MUNDIAL 2000 DE ICOMOS SOBRE MONUMENTOS Y SITIOS EN PELIGRO. Icomos. https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm
- 23.** IglesiasdeSantiago.2008.IlustreMunicipalidaddeSantiago.
- 24.** Afda.ArchivoFotográficodelaDireccióndeArquitectura.MinisteriodeObrasPúblicas.www.afda.cl
- 25.** Sahady A., Quilodrán C. y Bravo J., 2014. Estudio del norte de Santiago de Chile mediante cartografía histórica: LA Chimba y Santiago (siglos XVI, XVII y XIX) https://www.researchgate.net/figure/Figura-10-La-Chimba-y-Santiago-siglos-XVI-XVII-y-XIX_fig10_277657054
- 26.** Archivo Nacional. 12 DE AGOSTO DE 1888: POR QUÉ SE DERRUMBÓ EL PUENTE DE CAL Y CANTO, https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-8087.html?_noredirect=1
- 27.** (Araya, A y Avilés, T. 2016. Sor Tadea García de la Huerta, Relación de la inundación que hizo el río Mapocho de la ciudad de Santiago de Chile en el Monasterio de las Carmelitas titular de San Rafael el día 16 de julio de 1783 por una religiosa del mismo Monasterio, 12 páginas. Colección Manuscritos. Archivo Central Andrés Bello.http://archivobello.uchile.cl/piezas/_0077T

LISTADO DE IMAGENES

- Imagen 1.** Iglesia del Carmen Bajo, se ubica en la Avenida Independencia, en la zona centro hacia la rivera norte del río Mapocho. Fuente: Google Earth, con intervención.
- Imagen 2.** Zoom localización Iglesia del Carmen Bajo, se ubica en la Avenida Independencia, en la zona centro hacia la rivera norte del río Mapocho. Fuente: Google Earth, con intervención
- Imagen 3.** Planimetría esquemática, señalización ubicación parroquia. Fuente: Elaboración Propia.
- Imagen 4.** Imagen decreto que Declara Monumento Histórico la Iglesia y patios del monasterio del Carmen de San Rafael, fechado el 21 de Noviembre 1983. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.
- Imagen 5.** Fotos Fachada frontal. 2015. Fuente: Mariela Leiva.
- Imagen 6.** Santa Teresa con Donante. Catálogo de pintura colonial en Chile: obras en monasterios de religiosas de antigua Univ. Católica de Chile, 1987 (Santiago: Salesianos) 387. Fuente: “El espacio conventual femenino durante la colonia” Memoria chilena.
- Imagen 7.** La Chimba al otro lado del río. Plan de la Ville de Santiago, capitale du Royaume de Chili [material cartográfico] Frezier. 1712 Fuente: Memoria chilena
- Imagen 8.** La Chimba y Santiago (siglos XVI, XVII y XIX), Fuente: Estudio del norte de Santiago de Chile mediante cartografía histórica. Papeles de Geografía Published by Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Online ISSN: 1989-4627
- Imagen 9.** Santa Teresa de Jesús, en una copia de un original de fray Juan de la Miseria. Fuente: Memoria chilena.
- Imagen 10.** Iglesia del Carmen Alto, el inicio de la calle del mismo nombre y al frente el Cerro Santa Lucía en plena época de intervención por parte de Benjamín Vicuña Mackenna, ca. 1873. Fuente: Enterreno
- Imagen 11.** Portada del libro “La sombra del corregidor”, novela de los tiempos coloniales / SadyZañartu; Santiago, Chile. Fuente: Memoria chilena
- Imagen 12.** Plano de 1783, perfil puente Cal y Canto. Se puede ver señalada en las letras “m. Iglesia y Convento de Monjas Carmelitas” y “n. Iglesia y Viña de Zañartu”. Fuente: Archivo Nacional.
- Imagen 13.** Construcción del Puente Cal y Canto. Archivo Nacional: 12 De Agosto de 1888. Fuente : Archivo Nacional.
- Imagen 14.** Plano de los alrededores y convento de las Carmelitas Descalzas de San Rafael 1773. Fuente: Archivo General de Indias, Sevilla
- Imagen 15.** Carmen Bajo. Fuente: Eugenio Pereira Salas, “Historia del Arte en el Reyno de Chile”.
- Imagen 16.** Vista del río Mapocho desde la orilla. Aguada sin fecha, de José del Pozo, probablemente de la primera mitad del siglo XIX. Fuente: Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.
- Imagen 17.** Imagen óleo sobre madera. María Gloria MM. Poemas olvidados. Fuente: Independencia cultural
- Imagen 18.** Fragmento original del escrito por Sor Tadea . Fuente: Archivo Central Andrés Bello.
- Imagen 19.** Imagen de la publicación del Romance de Sor Tadea de San Joaquín, realizado por la Imprenta del Ferrocarril, 1862. Fuente: Memoria chilena.
- Imagen 20.** Plano de 1831 de Claudio Gay, Fuente Memoria chilena. Se puede ver el Puente de Cal y Canto, el Monasterio del Carmen de San Rafael, y el sistema que conformaban, en el sentido del reloj, Monasterio de Carmen de San Rafael, Iglesia de la Estampa, Convento de la Recoleta Dominica, Convento Recoleta Francisca-
- Imagen 21.** Postal, autor desconocido. Demolición del Puente Cal y Canto en 1888. Fuente Enterreno
- Imagen 22.** Iglesia del Carmen Bajo de San Rafael. Ca. 1930. Fuente: Archivo Brugmann
- Imagen 23.** Avenida de la Independencia. Santiago. Chile [fotografía] J. M. Sepúlveda V. Fuente: Archivo Fotográfico, Biblioteca Nacional. 1920 CA.

Imagen 24. Imagen Nuevo Monasterio en la reina Carmelitas Descalzas. Fuente: Carmelitas Descalzas

Imagen 25. Sonpendular, el increíble concierto audiovisual en una iglesia abandonada. Fuente: Diario La Tercera, 30 de enero 2020.

Imagen 26. Vista del Convento de las Carmelitas Descalzas de San Rafael de 1773. Fuente: Archivo general de Indias, Sevilla.

Imagen 27. Detalles del Monasterio de las Carmelitas Descalzas de San Rafael de 1773. Fuente: Archivo General de Indias, Sevilla.

Imagen 28. Plano 13. Elevación esquemática de estilo carmelitano en la ICB, 1774. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 29. Plano 21. Elevación poniente. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 30. Plano 14. Elevación esquemática del estilo carmelitano en la ICB, 1870. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 31. Imagen de la entrada de la Cañadilla o Independencia. Vista hacia 1890 (autor desconocido). Fuente: Publicada Revista en viaje 1961.

Imagen 32. Plano 17. Elevación esquemática del estilo carmelitano en la ICB, 1891-2021. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 33. Vista de una calle ancha con rieles de tranvía en su centro y casas a los costados, al fondo se ve una iglesia. Fuente: OdberHeffer, 1910

Imagen 34. Monasterio detalles. Fuente: Afd, Archivo Fotográfico de la Dirección De Arquitectura, Ministerio Obras Públicas, 2013.

Imagen 35. Monasterio y contraste con la iglesia. Fuente: Afd, Archivo Fotográfico de la Dirección De Arquitectura, Ministerio Obras Públicas, 2013.

Imagen 36. Plano 12. Planta esquemática del estilo carmelitano en la ICB, 1774. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 37. Plano 15. Planta esquemática del estilo carmelitano en la ICB, 1870-1985. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 38. Plano 16: Planta esquemática del estilo Carmelitano, ICB 1985-2021. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 39. Plano 8: Planta monasterio 1773. Fuente: Cisternas, 2021

Imagen 40. Plano 9: Planta monasterio 1964. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 41. Plano 10: Planta monasterio 1985. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 42. Plano 11: Planta monasterio 2016. Fuente: Cisternas, 2021.

Imagen 43. Nave principal Iglesia de San Rafael (Andrés Vargas 2011), Fuente Consejo de Monumentos Nacionales.

Imagen 44. Nave central Iglesia de San Rafael, Vista desde acceso. Fuente Patrimonio Inmersivo.

Imagen 45. Nave central Iglesia de San Rafael, Vista desde Presbiterio. Fuente Patrimonio Inmersivo.

Imagen 46. Imagen Interior Iglesia, autor y año desconocido. Fuente: flirck

Imagen 47. Vista lateral, desde Pulpito. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 48. Vista lateral, desde Nave Lateral. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 49. Vista lateral, coro alto. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 50. Vista hacia el altar, desde Pulpito. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 51. Pintura en la bóveda crucería nave central. Fuente: Patrimonio Inmersivo 2022

Imagen 52. Pintura en la bóveda crucería nave central. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 53. Vitral vertical, ubicado hacia coro alto. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 54. Vitral vertical. Ubicado hacia Altar. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 55. Foto Puerta acceso y vitrales acceso, separación elemento madero coro alto. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 56. Coro alto. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 57. Talla madera elemento divisor entre el coro alto e iglesia. Fuente Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 58. Detalle talla madera elemento divisor entre el coro alto e iglesia. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 59. Vitral interior Gran Formato, Iglesia del Carmen Bajo. Fuente: Archivo Municipalidad de Independencia (Independencia Patrimonial)

Imagen 60. Vitral interior Gran Formato, Iglesia del Carmen Bajo. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 61. Vitral interior Gran Formato, Iglesia del Carmen Bajo. Fuente: Patrimonio Inmersivo, 2022

Imagen 62. Imagen de la nueva iglesia del Monasterio de las Carmelitas Descalzas en La Reina. Fuente Carmelitas Descalzas.

Imagen 63. Imagen de Carmelitas, en la nueva iglesia del Monasterio de las Carmelitas Descalzas en La Reina. Fuente Carmelitas Descalzas.

Imagen 64. Campana de señales Fuente: Campanerosde Santiago, portafolio.

Imagen 65. Campana 1 Fuente: Campanerosde Santiago, portafolio.

Imagen 66. Campana 1 Fuente: Campanerosde Santiago, portafolio.

Imagen 67. Campana 2 Fuente: Campanerosde Santiago, portafolio.

Imagen 68. Campana 2 Fuente: Campanerosde Santiago, portafolio.

Imagen 69. Campana 3 Fuente: Campanerosde Santiago, portafolio.

Imagen 70. Campana 3 Fuente: Campaneros de Santiago, portafolio.

Imagen 71. Campana 4. San Rafael Arcángel Fuente: Campaneros de Santiago, portafolio.

Imagen 72. Campana 4. San Rafael Arcángel Fuente: Campaneros de Santiago, portafolio.

Imagen 73. Campana 4. San Rafael Arcángel Fuente: Campaneros de Santiago, portafolio.

Imagen 74. Campana 4. San Rafael Arcángel Fuente: Campaneros de Santiago, portafolio.

Imagen 75. Detalle Figura fierro Arcángel San Rafael. Fuente Iglesias Chile

Imagen 76. Figura fierro Arcángel San Rafael. Fuente: Iglesias Chile

Imagen 77. Detalles ornamentales fierro. Fuente: Iglesias Chile

Imagen 78. Pináculo esquina intersección fachadas. Imagen postal Iglesia el Carmen bajo hacia 1920, autor desconocido. Fuente: Independencia Patrimonial.

Imagen 79. Cruz distinta a la actual. Fuente: Afda, Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura, MOP.

Imagen 80. Detalle puerta acceso hacia Avenida Independencia. Fuente: Afda, Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura, MOP.

Imagen 81. Puerta acceso hacia Avenida Independencia. Fuente: Afda, Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura, MOP.

Imagen 82. Plano 6: Plano descriptivo del recorrido de las religiosas y de los rescatistas. Fuente: Cisternas, 2021

Imagen 83. Planta esquemática 3d, 1° piso. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 84. Planta esquemática 3d, 2° piso. Fuente: Patrimonio Inmersivo


Imagen 85. Vista Dollhouse, costado Poniente. Fuente: Patrimonio Inmersivo.


Imagen 86. Vista Dollhouse, Desde nave lateral. Fuente: Patrimonio Inmersivo.


Imagen 87. Plano Planta esquemático. Fuente: Patrimonio Inmersivo.



Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Folio N° 37794


 @servicio_patrimonio

 www.patrimoniocultural.gob.cl/


 /Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Un proyecto de:

patrimonio **INMERSIVO**

 @patrimonio_inmersivo

 www.patrimonioinmersivo.cl

 /Patrimonio Inmersivo



Colaboran:



 www.patrimioniosustentable.org

 @patrimioniosustentable

 Patrimonio Sustentable



 www.steinbergleiva.cl

 @steinberg.leiva

 Steinberg Leiva Arquitectos



 www.tacticavirtual.cl

 @tacticavirtual

 Tactica Virtual