

patrimonio INMERSIVO

CAPILLA DEL ANTIGUO LAZARETO DE SAN VICENTE DE PAUL

ESPIRITUALIDAD Y SALUD:
ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN Y EL CONSUELO



Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2020

Folio N° 37794

PRESENTACIÓN

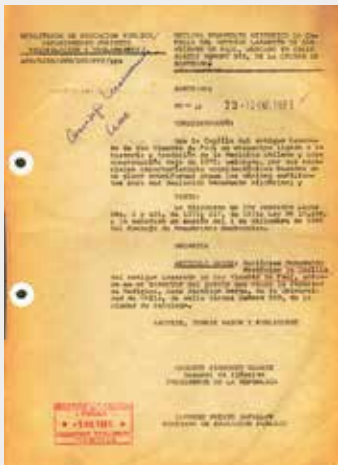
UBICACIÓN

La Capilla del antiguo Lazareto¹ San Vicente de Paul está ubicada en Santos Dumont 999, Independencia; al interior del predio que ocupa la actual Facultad de Medicina de la Universidad de Chile y a un costado del Hospital José Joaquín Aguirre.



IMAGEN 01
(izq.)
IMAGEN 02
(der.)

PROTECCIÓN OFICIAL/ DECLARATORIA



Monumento Histórico – Resolución CMN N° 73, 12 de enero de 1981 . “Que la capilla se encuentra ligada a la historia y tradición de la medicina chilena y cuya construcción data de 1872; así mismo por sus especiales características arquitectónicas, basadas plano cruciforme; posee los méritos suficientes para ser declarada Monumento Histórico”.

IMAGEN 03

PROPIETARIO

Universidad de Chile. Eclesiásticamente, por otra parte, pertenece al territorio de la parroquia de La Estampa, del Arzobispado de Santiago

USO ACTUAL

Actualmente está en uso, por la comunidad asociada al Hospital Clínico de la Universidad de Chile, como pacientes, médicos, funcionarios, la Unidad de Acompañamiento Espiritual, El Programa Donantes, Asociación de Funcionarios de la Universidad de Chile (AFUCH), Asociación de Profesionales y Técnicos de la Universidad de Chile (APROTEC), y otras comunidades como la del Jardín Infantil del HCUCH, Damas de Verde, Corporación de Fibromialgia, Voluntarias de Caritas Chile, pastor evangélico, también personas vinculadas a la Facultad de Medicina, como académicos, alumnos, entre otros.

RAZÓN DE SER

El antiguo Lazareto San Vicente de Paul, tuvo como propósito hacer frente a la gran epidemia de viruela que afectó a Santiago en 1872, consideró una capilla ubicada en una posición central en medio de los pabellones hospitalarios, sus patios y corredores, los que la comunicaban con el exterior del recinto.

En esos años el cuidado de la salud aún se asociaba al cuidado espiritual católico, el que ofrecía consuelo a familiares y pacientes, así como también la entrega de sacramentos.

Actualmente aún se conserva en su posición original, ya que fue una de las pocas edificaciones que aún persisten en la manzana, aunque hoy se encuentra rodeada por las nuevas construcciones



IMAGEN 04
(izq.)
IMAGEN 05
(centro)
IMAGEN 06
(der.)

CONTEXTO HISTÓRICO

LA CHIMBA

Durante la época colonial, en el sector que hoy se emplaza la comuna de Independencia se conformó el antiguo barrio de “La Chimba”, que ocupaba la ribera norte del río Mapocho. Por su parte, la manzana donde se sitúa la capilla se enfrenta por el poniente a la Av. Independencia, principal eje vial de la comuna, misma vía por donde pasaba el Camino del Inca considerado como el acceso norte a la ciudad.



IMAGEN 07

Benjamín Vicuña Mackenna durante su periodo como intendente de Santiago 1872-1875 organiza la ciudad, basándose en modelos científicos franceses, constituyendo una forma de intervención social determinada por conceptos médicos basados específicamente en la llamada “higiene pública”. Desde entonces se habla de un muro sanitario o cordón sanitario, que era un espacio que separaba los espacios populares de la ciudad ilustrada para evitar las enfermedades y plagas. Esta razón es por la que se fueron concentrándose los establecimientos hospitalarios en aquellos sectores, al igual que los cementerios, que se conectaba directamente con los centros sanitarios, evitando así los contagios.

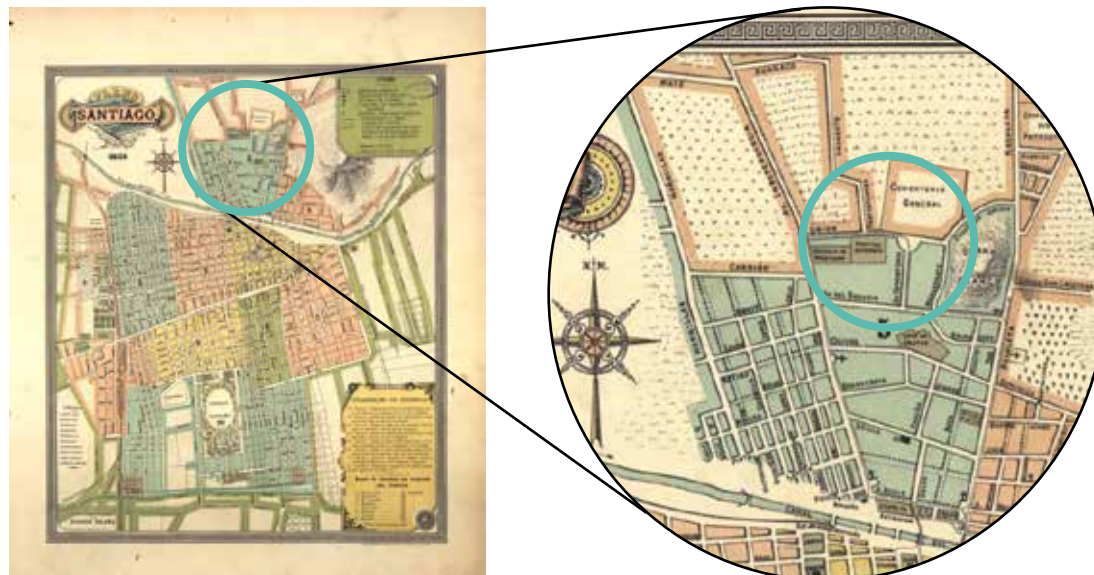


IMAGEN 08

En 1872 mientras Santiago era asolado por la epidemia de viruela se gesta la construcción de dos hospitales, San Vicente de Paul y el Salvador. Para entonces el panorama hospitalario era desolador, solo habían 10 recintos modestos utilizados más que todo a aislar enfermos y cuidarlos hasta su muerte.

La expectativa de vida no superaba los treinta años y, en los momentos más álgidos de algunas de estas epidemias, ocho de cada diez niños fallecían. (Martínez, Díaz, 2014)

Recién había llegado al poder como Presidente Federico Errázuriz Zañartu, quien solicitó al Ministro de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Abdón Cifuentes, que organiza un equipo² de trabajadores para enfrentar las precarias condiciones de la salud pública.

Dicho equipo tuvo la misión de conseguir donaciones particulares para la construcción de un gran hospital para enfermos comunes y un Lazareto para variolosos en las afueras de la ciudad.

En seis meses reunieron más de 350 mil pesos, con lo que se compró un vasto solar de 12 cuadras que los Padres de la Merced poseían en el barrio de la Providencia y algunas quintas en la Cañadilla. El dinero también sirvió para iniciar la construcción de los dos establecimientos: el del Salvador en la Providencia y el de San Vicente de Paul en la Avenida Independencia, donde hoy se encuentra el Hospital Clínico de la Universidad de Chile.

En mayo de 1872 se encarga la confección de los planos del Lazareto al arquitecto italiano Eusebio Chelli³, posteriormente será su colega Karl Stegmoller quien llevó a cabo el proyecto y la construcción de las obras. El establecimiento inauguró sus primeras diez salas en 1875 y abrió definitivamente sus puertas un año más tarde.

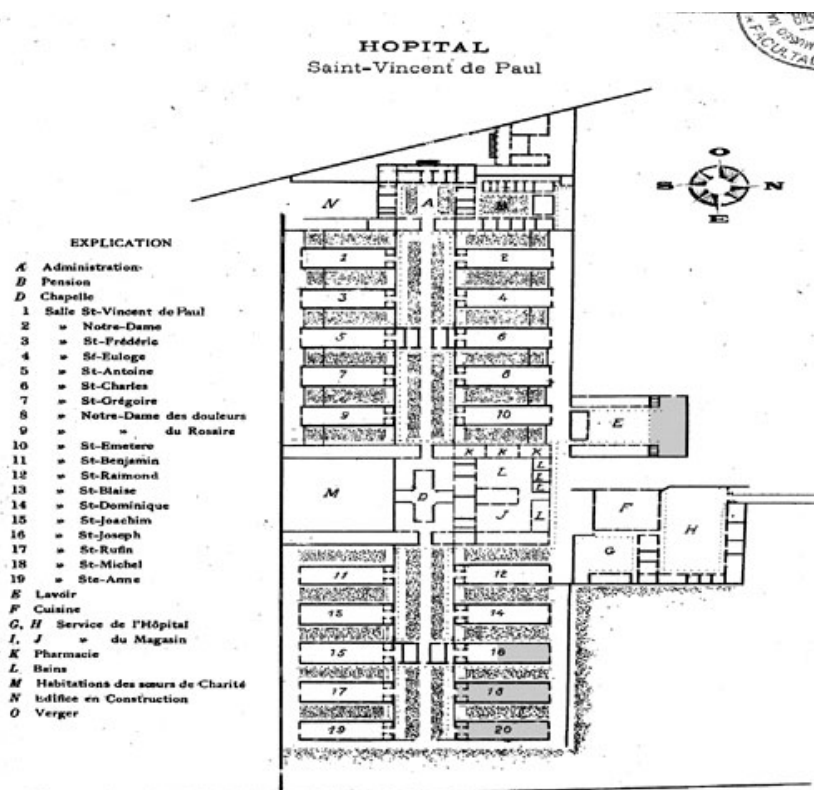


IMAGEN 09

Inaugurado en 1875, este establecimiento, a partir de ese año se denomina Hospital San Vicente de Paul. En el al igual que en el hospital del Salvador, la atención de los enfermos estaba a cargo de Las Hermanas de la Caridad⁴, congregación que llegó a Chile en 1860. Al igual que todos los centros infectocontagiosos que eran atendidos por monjas, ellas arriesgaban su vida a diario para llevar consuelo espiritual a los enfermos y, también, llevaban un registro de las hospitalizaciones y el destino de cada paciente. Las religiosas se vivían en un pabellón especial, adosado a la fachada sur de la capilla.



IMAGEN 10
(izq.)
IMAGEN 11
(der.)

El Hospital San Vicente constaría de dos secciones principales, una para hombres, que abrió sus puertas el 2 de noviembre de 1874 y en su fachada aparecía la inscripción “Fundado en 1872” y una de mujeres, que se retrasó unos pocos años



IMAGEN 12

Entre 1888 y 1895 se realizó en el hospital la construcción de las naves para mujeres, obra del arquitecto Juan Geiger⁵.



IMAGEN 13
(izq.)
IMAGEN 14
(der.)

En el año 1889, bajo el gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda, entre las secciones de hombre y mujeres, se construye el Edificio de la **Escuela de Medicina**, obra del arquitecto y político liberal **Eloy Cortínez**⁶.

La Escuela de Medicina se encontraba emplazada en el espacio rectangular comprendido entre las dos secciones que conformaban el Hospital San Vicente de Paul inaugurado en 1875. (Araya, Montecino 2010)

El imponente edificio fue reconocido como una de las expresiones arquitectónicas más bellas de la Cañadilla, descrito como un verdadero palacete por las autoridades, el público y la prensa de la época, va a engalantar la Chimba de Independencia, por cerca de sesenta años, hasta que las llamas, a fines de la década del cuarenta, lo extingan por completo (Figuroa, Dante. 2015)



IMAGEN 15

Durante la Guerra del Pacífico, el conjunto de San Vicente de Paul quedó destinado exclusivamente al Ejército y su sección Lazareto a los variolosos. Durante ese conflicto, las salas del hospital cobijaron también a prisioneros bolivianos y peruanos. Para 1891, acogieron casi 2.000 heridos de las sangrientas batallas de Concón y Placilla de la revolución de 1891. (Martínez, Díaz, 2014)

En 1905 sería el turno de la **maternidad**, según planos del francés Henri Grossin. Esta obra, detenida durante un tiempo, fue retomada en 1913 por Ricardo Larraín Bravo. (Salvanet, 2004). (Archivo Fotográfico, DA MOP)



IMAGEN 16

En 1906 sucede el Terremoto de Valparaíso.

En 1929, el Hospital San Vicente de Paul queda oficialmente a disposición de la Facultad de **Medicina como su Hospital Clínico**, el cual sufrirá un voraz incendio en el año 1948, quedando totalmente destruido junto con la Escuela de medicina.

En 1936 durante el segundo gobierno de Arturo Alessandri Palma, la Junta de Beneficencia **aprobó los planos de un nuevo recinto hospitalario, el actual José Joaquín Aguirre.**

Se inicia la construcción de un nuevo y más moderno hospital, emplazado entre el Lazareto y la calle doctor Carlos Lorca Tobar. **La obra fue paralizada en 1939.**

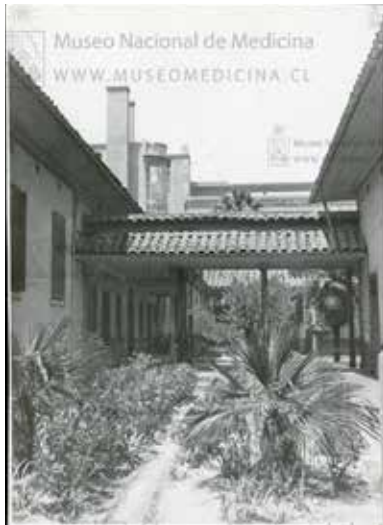


IMAGEN 17
(izq.)
IMAGEN 18
(der.)

En 1944, se reinician las obras del Hospital José Joaquín Aguirre, hecho que implicó la demolición del parte del antiguo Hospital San Vicente de Paul.



IMAGEN 19
(izq.)
IMAGEN 20
(der.)

En 1948, la mañana del 2 de diciembre, un voraz incendio destruyó gran parte de la Escuela de Medicina, laboratorios, museos, biblioteca y salas de clases. Pasado el dolor colectivo de profesores y alumnos, la **Escuela fue reconstruida**. Su construcción ahora fue más cargada al cemento y a los grandes espacios, pero conservando la estructura fundamental. (Ahumada, 2007)

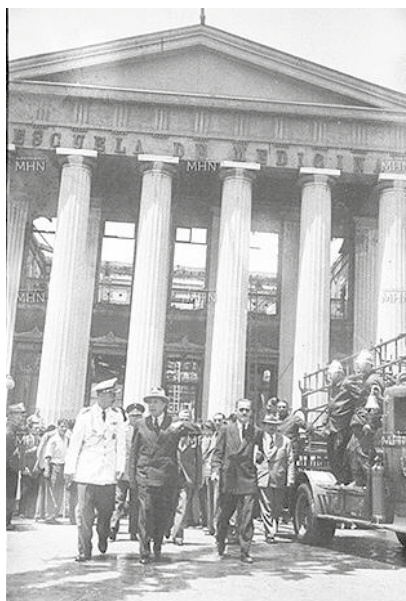


IMAGEN 21
(izq.)
IMAGEN 22
(der.)

En 1952, se termina el nuevo **Hospital Clínico José Joaquín Aguirre**⁷ en honor al doctor que destacó la importancia de la física y la química en los diversos dominios de la medicina.



IMAGEN 23

También en 1952 comenzó la construcción de la nueva **Escuela de Medicina**, en reemplazo de la original incendiada, y con ella, la demolición del San Vicente de Paul, de cuyo vasto conjunto de edificios quedan algunas naves dispersas, como las antiguas salas San Miguel y Mercedes y, en forma aislada y destacada, la capilla. se aprobó la construcción del edificio de la Facultad de Medicina.



IMAGEN 24

En 1953, el nuevo Hospital y la **Escuela de Medicina** quedaron bajo el dominio de la Universidad de Chile.

En febrero de 1981 el Ministerio de Educación declaró Monumento Histórico la Capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul, en virtud de que “se encuentra ligada a la historia y tradición de la medicina chilena (...) Asimismo, por sus especiales características arquitectónicas basadas en un plano cruciforme”, según detalla el Decreto N° 73, publicado en el Diario Oficial en febrero de 1981.

El 3 de marzo de 1985, ocurre Terremoto zona central Chile, que daña severamente la capilla

En 1994 en vista del pésimo estado en que se encontraba la histórica capilla, comenzó a gestarse un proyecto de restauración y mejoramiento, el cual proyecta dotar al templo de un oratorio, dos velatorios, baños públicos y una sala de catequesis. Tras un diagnóstico de estructura, realizado por especialistas del Instituto de Conservación Histórica y de Restauración de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, en una primera fase fue posible reparar la techumbre del inmueble.

En el año 1996, gracias a donaciones, se recuperaron 18 vitrales en el perímetro de la capilla, de la iglesia creados a partir de los escasos cristales franceses que sobrevivieron a los diferentes actos vandálicos que afectaron al templo. Se fabrican y colocan sus respectivas protecciones en malla metálica y se restaura la imagen de la Virgen del Rosario, reparando, además, su base pedestal.

En 1997 El químico farmacéutico Roger Culy Leyrit⁸ Ingeniero químico de origen francés, donó todos sus bienes -alrededor de 300 millones de pesos- para la restauración de la capilla. Ese mismo año se constituye la **Fundación Capilla San Vicente de Paul**, que busca continuar con la restauración del inmueble.



IMAGEN 25

En 1998 el 6 de julio se suscribió un convenio entre la **Fundación San Vicente de Paul** y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la **Universidad de Chile**, con el que se pusieron en marcha trabajos y obras de restauración de la capilla. Este mismo año se hizo efectivo el testamento del químico farmacéutico francés Roger Culy Leyrit.

En 1998 el 6 de julio se suscribió un convenio entre la **Fundación San Vicente de Paul** y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la **Universidad de Chile**, con el que se pusieron en marcha trabajos y obras de restauración de la capilla. Este mismo año se hizo efectivo el testamento del químico farmacéutico francés Roger Culy Leyrit.

La primera etapa de Restauración realizada entre los años 1999 y 2004, corresponde a la restauración estructural, terminaciones exteriores y obras de aguas lluvias, mientras que la segunda etapa se realiza entre los años **2007 y 2009**, donde se realizan las terminaciones interiores y obras urbanas exteriores.

El año 2009 se culmina la restauración de la Capilla, la que se llevó a cabo en asociación con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile.

Terremoto 2010, ocurre Terremoto zona central y sur de Chile.

Desde 2012, funciona la Unidad de Acompañamiento Espiritual del Hospital Clínico U. de Chile, departamento que tiene a cargo canalizar las necesidades espirituales de enfermos, sus familiares y funcionarios del hospital. Entre sus funciones destaca la asistencia espiritual a enfermos según su credo religioso y el fomento al desarrollo integral del paciente.

ARQUITECTURA/ CONSTRUCCIÓN

ARQUITECTO/S

El **9 de mayo de 1872**, se encargó la confección de los planos de la capilla y del lazareto a el arquitecto italiano Eusebio Chelli, responsable también de la Iglesia de la Recoleta Dominicana y el Templo de la Preciosa Sangre; como también de una de las intervenciones de la Catedral Metropolitana.

CONSTRUCCIÓN

La construcción de la Sección de Hombres del Lazareto estuvo a cargo de Karl Stegmoller⁹, el que comenzó a edificarse el 1 de septiembre de 1872 y fue inaugurado en 1875. (Núñez, Osorio, 2007). A partir de su inauguración oficial pasó a denominarse oficialmente Hospital San Vicente de Paul. En la restauración de la Capilla se pudo constatar que el edificio tuvo modificaciones en su etapa de construcción original. La torre tuvo 3 etapas en su construcción en su base y hasta aproximadamente 4,50 mt una de factura de albañilería y trabazón insuperable, hasta la altura del reloj los tendeles acusan una factura más descuidada, luego la parte superior hubo una detención quizás esperando la instalación del reloj. Los muros contiguos a la torre eran de adobe, no deben haber estado planificados de esa manera ya que contiene vitrales sin dar al exterior. . Material audiovisual FAU.

ESTILO/MATERIALIDAD

ESTILO/FACHADAS

Esta capilla se acerca al estilo neorrománico, expresión arquitectónica poco frecuente en Chile, según las siguientes características:

Los contrafuertes que modulan la fachada,

Los vanos de medio punto inscritos en arcos simulados

La cornisa y franja decorativa de pequeños arcos tapados que rodean el edificio bajo la cornisa superior.

La torre cuadrada, herencia italiana, está conformada por dos cuerpos iguales enmarcados por pilastras; en el primer cuerpo se aprecia **un rosetón** y en el segundo, **por sus cuatro caras, un reloj** con un grueso marco circular.

En sus bordes está enmarcada por pilastras hasta la cubierta, los contrafuertes de escasa proyección modulan sus fachadas y los vanos de medio punto de la fenestración están inscritos en arcos simulados.

Los contrafuertes van modulando la construcción y en los muros se aprecian **vanos de medio punto que dan lugar a grandes vitrales** que otorgan iluminación al espacio.

El acceso está conformado por un vano alto con arco de medio punto, el que aloja la **puerta de dos hojas de madera tallada**, que era protegida por una **marquesina** de estructura metálica antes vidriada.



IMAGEN 26
(izq.)
IMAGEN 27
(der.)

MATERIALIDAD

El Lazareto estaba construido sobre la base de una estructura de adobe.

La capilla consideramuros de albañilería de ladrillos con mortero de cal, más arriba adobe con revoque de un estuco preparado a base de cal.

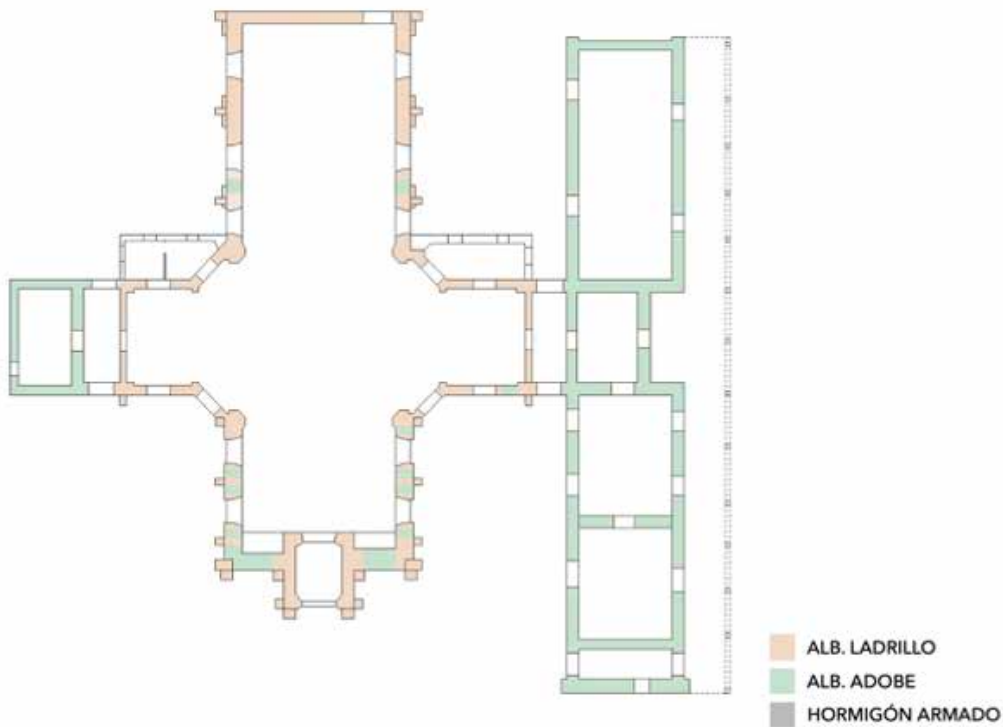


IMAGEN 28

La estructura de techumbre de madera y bajo ella, se conforman cúpulas encamonadas (armazón de madera con cuadernas compuestas y terminación de álamo que acoge al yeso del cielo). Las baldosas del pavimento son importadas.



IMAGEN 29
(izq.)
IMAGEN 30
(der.)

ESPACIALIDAD

LA CAPILLA

Esta capilla se levanta sobre una **planta de cruz latina**, sus brazos laterales, que nacen en el centro del edificio se prolongan al norte y al sur con grandes recintos adosados, esto da al volumen exterior del edificio la apariencia de una cruz con todos los brazos del mismo largo (**cruz griega**). La planta de la capilla formada por la intersección de un brazo mayor (nave) que va desde los pies a la cabecera, con otro menor (transepto). Es común en la cristiandad latina a partir de las iglesias cluniacenses y características del románico y el gótico. Solían orientarse de oeste a este. Llama la atención que el encuentro entre naves se resuelve con ochavos, los que consideran puertas de madera que dan al exterior y que se coronan con altos vitrales.

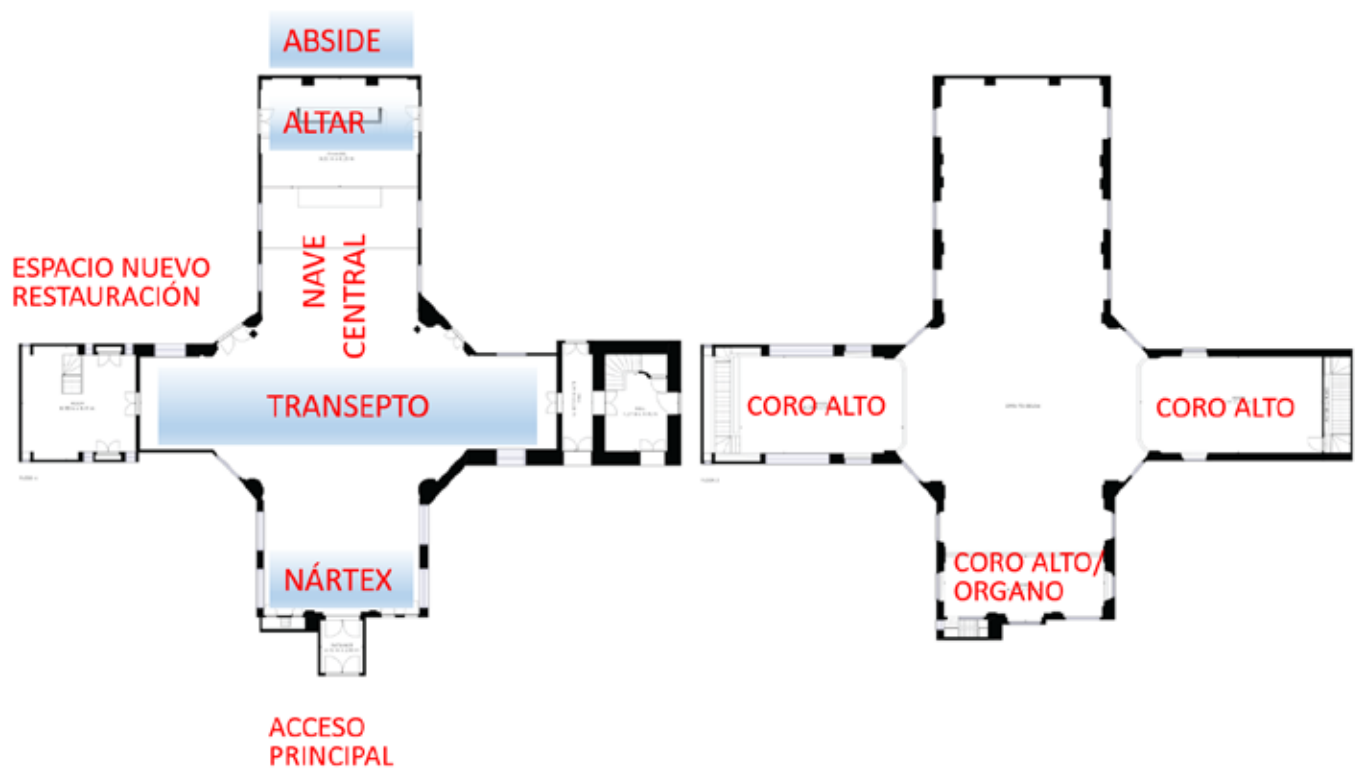


IMAGEN 31

Antes de la restauración había a cada extremo del transepto dos accesos más que se vinculaban a los corredores, y que subían directamente a los coros altos norte y sur. Al igual que la capilla del Hospital el Salvador este templo está compuesto por una nave que va de poniente a oriente culminando en un ábside y un transepto de sur a norte. (Martínez, Díaz, 2014)

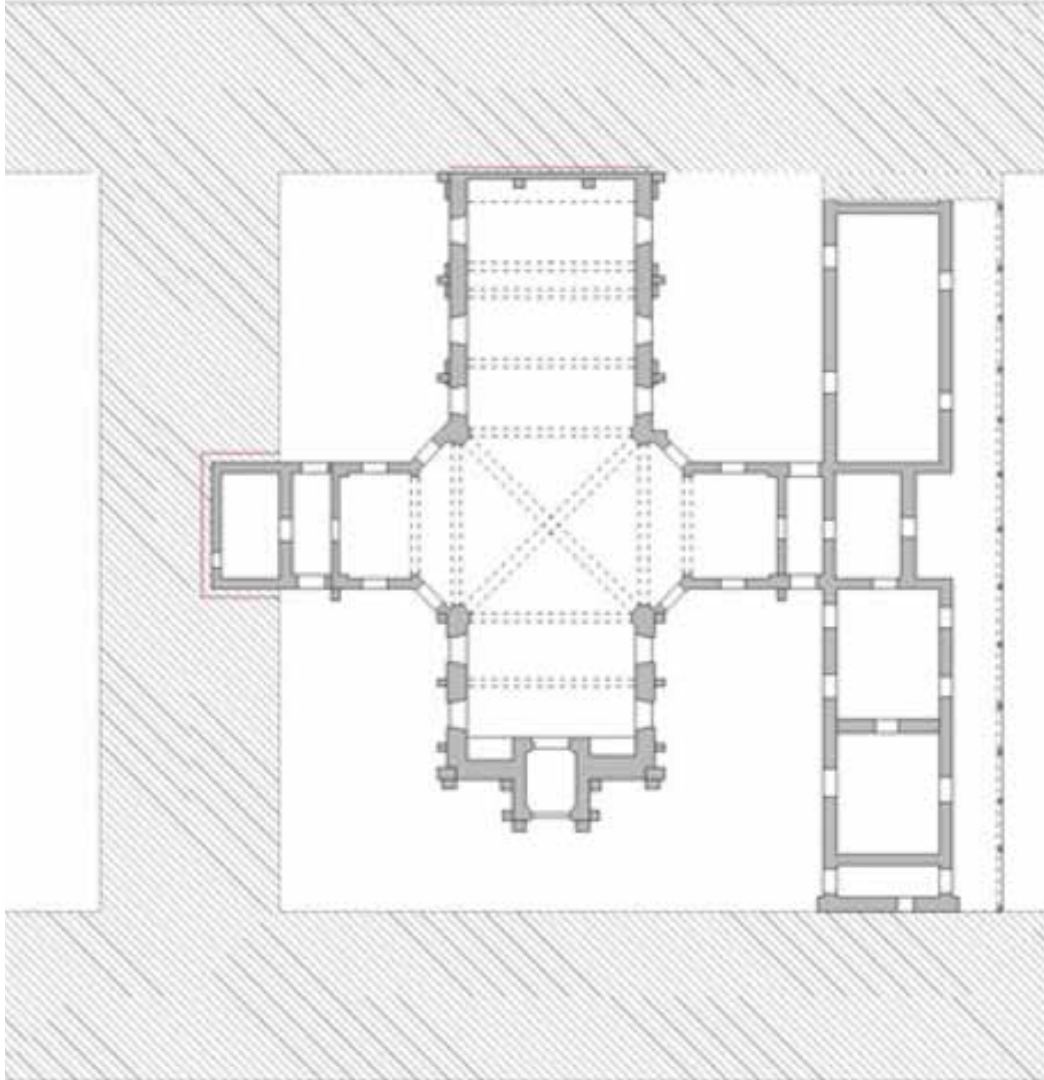


IMAGEN 32



IMAGEN 33

Al poniente y sobre el nártex (donde se encuentra el acceso a la nave central), se proyecta la **torre de planta cuadrada**.

Las dos naves, culminan en bóvedas de cañón de medio punto, unidas en la intersección por una bóveda de aristas y en cada extremos de los brazos laterales hay **dos coros de las Hermanas de la Caridad** situados en cada uno de los dos brazos laterales, con sus barandas y alfarjes tallados en madera (el remate del coro norte, fue intervenido en la restauración del 1999). Un **tercer coro alto**, se ubica al poniente de la nave central.

El ábside es recto. (Martínez, Díaz, 2014)



IMAGEN 34
(arriba izq.)
IMAGEN 35
(arriba der.)
IMAGEN 36
(abajo izq.)
IMAGEN 37
(abajo der.)

ELEMENTOS SINGULARES

ELEMENTOS EXTERIORES

Puerta de dos hojas de madera tallada, protegida por una **marquesina** de estructura metálica vidriada (hoy inexistente el vidrio).



IMAGEN 38
(izq.)
IMAGEN 39
(der.)

ELEMENTOS INTERIORES

La ornamentación de esta capilla se destaca por su **cuidada sobriedad**.
Las pinturas de las bóvedas simulan ser relieves, en tonos que van del dorado, pasando por el café y el color crema



IMAGEN 40
(izq.)
IMAGEN 41
(der.)

Los **vitrales** sobresalen con sus diseños geométricos y de vidrios de colores brillantes, realizados por dibujos ejecutados al ácido.

Fueron recuperados y restaurados a partir de los pocos cristales franceses originales, que resistieron el tiempo y los robos.

Los vítreos originales tienen un tratamiento de pintura al ácido con temas florales que lo destacan de los vítreos añadidos posteriormente. Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L. 2021.

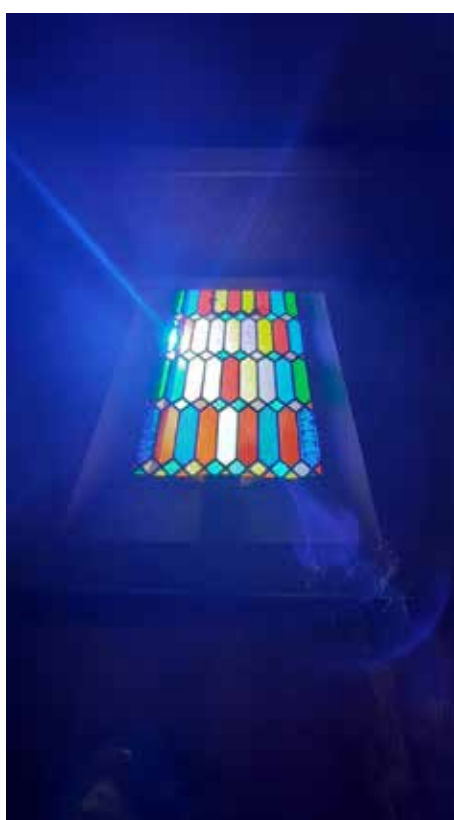


IMAGEN 42
(arriba izq.)
IMAGEN 43
(arriba der.)
IMAGEN 44
(centro izq.)
IMAGEN 45
(abajo der.)
IMAGEN 46
(abajo der.)



IMAGEN 47
(izq.)
IMAGEN 48
(der.)

El Altar Mayor culmina en un **discreto retablo**, donde se puede ver:

Una pintura mural que no aparece en las fotos del registro de la Dirección de Arquitectura ya que antes de la restauración del 1999, permaneció por mucho tiempo bajo varias capas de látex

Una figura de Cristo, **imagen tallada en madera**



IMAGEN 49
(izq.)
IMAGEN 50
(der.)

También se restauró, en 1996, la imagen de la Virgen del Rosario y su base pedestal.

No existen altares devocionales, y en general hay poca imagerie, algunas son tallas de valor y otras son esculturas en yeso.



IMAGEN 51

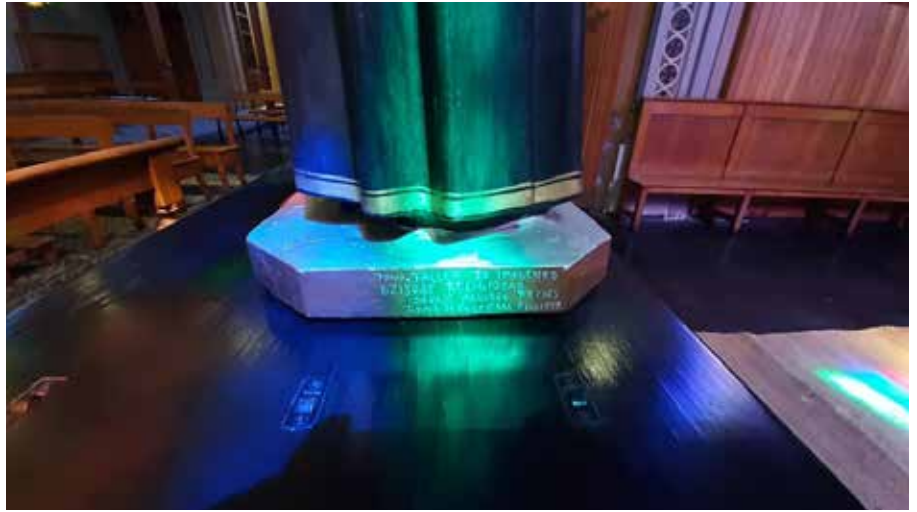


IMAGEN 52
(izq.)
IMAGEN 53
(der.)

La capilla considera varios elementos de madera, entre ellas, el confesionario, algunas puertas, los 3 coros altos, con sus **barandas y alfarjes tallados en madera.**

En el acceso de la Capilla hay una placa de mármol que recuerda al benefactor francés y a la fundación, quienes fueron clave para la última restauración. También a él se le recuerda en dos imágenes que están dentro de la capilla.

Dentro de la capilla se albergó un órgano del reconocido Luthier Oreste Carlini¹⁰, construido posiblemente en la década de 1910, El que fue robado junto con otras piezas de valor. (Martínez, Díaz, 2014). Se cree estaba sobre el coro sobre el Nártex.



IMAGEN 54
(arriba izq.)
IMAGEN 55
(arriba der.)
IMAGEN 56
(abajo izq.)

DESASTRES/INTERVENCIONES

DESASTRES

Terremoto de Valparaíso 1906: El 16 de agosto ocurre un terremoto de 8.2 Mw frente a las costas de Valparaíso. Dicho evento telúrico produjo graves daños en la Zona Central de Chile desde Illapel hasta Talca.

Incendio 1948: Destruyó la Escuela de Medicina construida en 1889.

Terremoto 1985: 3 de marzo. Terremoto grado 7.8 (Ms) y 8 (Mw) con epicentro en el océano Pacífico, región Valparaíso. Ese año solo quedaba en pie la iglesia y la portería, la que se remodeló ese año para ser acondicionado como las oficinas de la Vicaría.

Terremoto 2010: el 27 de febrero, que alcanzó una magnitud de 8,8 MW. El epicentro se ubicó frente a la costa de la Región del Biobío. Ese mismo año, el Consejo de Monumentos Nacionales realizó un informe de daños, donde se indicó que en general “el estado de conservación era regular, sin grandes daños”.

INTERVENCIONES

En septiembre de 1994, el Director General del Hospital Dr. Emilio Morales Navarro, junto con el Prof. Dr. Enrique Egaña Barahona, curador general de la Capilla, inician una campaña de recolección de fondos para iniciar una restauración de la Capilla. Iniciándolo desde el pabellón lateral, incluyendo el oratorio.

Se realizan numerosas reuniones, donde participan y colaboran en donaciones entre otros el Dr. Camilo Larraín, el Dr. Enrique Egaña, Dr. Emilio Morales, Dr. Manuel Fernández, Dr. Julio Palavicino, Dr. Fernando Orrego, Selin Concha, Sr. Ricardo Atanacio, Dr. José Amat, Dr. Iván Saavedra, Dr. Armando Roa, Dr. Ricardo Cruz Cocke, Dr. Juan Verdaguer, Sra. Heidi Schmidlin y Dr. Guillermo Conte, quien hace de coordinador de esta campaña.

Esto permitió la restauración del oratorio que existía en ese tiempo y la reposición de vitrales. Conte, G. 2021.



IMAGEN 57

En 1997 se constituye la **Fundación Capilla San Vicente de Paul.**

LA FUNDACIÓN CAPILLA SAN VICENTE DE PAUL.

Confecha 12 de diciembre de 1997 se constituye la Fundación, cuyo Directorio está conformado por:

Presidente: Francisco José Navarrete Castro
Vice Presidente: RP. Jesús Bonachia Osina
Tesorero: Francisco José Navarrete Castro
Secretario: Aníbal Zúñiga Espinoza
Director: Ricardo Atanacio Giacoman
Directores Suplentes: RP. José Forbes Figueroa, Encargado de Pastoral Universitaria,
Sr. Ricardo Atanacio, Jefe de la Sección de Arquitectura del Hospital,
Sra. Cecilia Leyton Martínez, representante del Sr. Decano de la Facultad de Medicina,
Sra. Nieves Balbontin Gubbins, Arquitecto,
Sr. Antonio Sahady Villanueva, Director del Instituto de Restauración de la Facultad de
Arquitectura de la U. de Chile,
Sr. Francisco José Conte Silva, Representante de los alumnos de la Facultad de Medicina
Srta. Ana Mariella Luchsinger Farías, Secretaríadela Comisión.

Esta Fundación tiene como objetivo la divulgación de la Fe Católica Apostólica y Romana. La voluntad de los fundadores renovar la expresión del homenaje y agradecimiento de Chile, al que ha sido el Santo Patrono de la Escuela de Medicina del país, San Vicente de Paul.

Este objetivo se cumplirá en la Capilla del antiguo Lazareto de San Vicente de Paul, para el cumplimiento del mismo, se restaurará, y se mantendrá de modo de proporcionar un digno servicio al culto católico, progresando en todo lo que sea posible en tal sentido.

El patrimonio de la Fundación está formado por la cantidad de 300 millones de pesos. Conte, G. 2021.

En 1998, realizado el convenio entre la Fundación y la Universidad de Chile,

El 28 de septiembre de 1999, se realiza un convenio específico entre la Fundación Capilla San Vicente de Paul y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, para la elaboración del proyecto de la capilla el que consideró las siguientes etapas para la restauración:

1. Levantamiento planimétrico del inmueble
2. Retiro de estucos para detectar daños estructurales
3. Ejecución de proyecto de arquitectura con especialidades estructural, eléctrica, sanitaria, control contra incendios y refuerzo sonoro
4. Llamado a propuesta.

La primera etapa de la restauración se realiza entre los años 1999 y 2004 y corresponde a la restauración estructural, terminaciones exteriores y obras de aguas lluvias, mientras que la segunda etapa se realiza entre los años 2007 y 2009, donde se realizan las terminaciones interiores y obras urbanas exteriores.

Primera etapa

Se genera una estrategia de intervención estructural y de cubiertas del edificio en soluciones para torre de tejuela de cobre y de panel metálico para las otras cubiertas. En general hubo que respetar y no tocar las pinturas decorativas interiores.

Se realizan acciones de liberación de agregados espurios (eliminación de los adosamientos degradados estructuralmente).



IMAGEN 58
(arriba)
IMAGEN 59
(abajo izq.)
IMAGEN 60
(abajo der.)



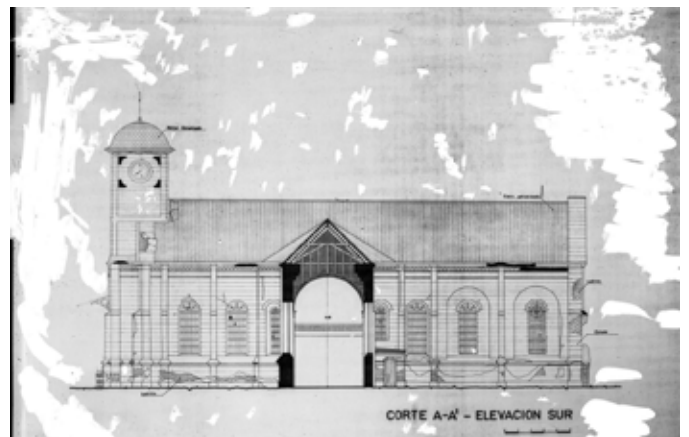


IMAGEN 61
(zq)
IMAGEN 62
(der.)

En 1999, se aprobó el proyecto de restauración de la sacristía.
El 18 de abril de 2000, se presentó el expediente del resto del proyecto de restauración a la Dirección de Obras de la Municipalidad de Independencia. El legajo de planos definitivos del proyecto fue entregado al Consejo de Monumentos Nacionales el 1 de junio de 2000. La Municipalidad de Independencia aprobó el proyecto el 8 de junio de 2000.



IMAGEN 63
(izq.)
IMAGEN 64
(der.)



UNIVERSIDAD DE LA HABANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO:
FUNDACION CAPIELA SAN VICENTE DE PAUL

DETALLE:
DETACHAMIENTOS DEL MOVIMIENTO NEOCLASICO
CAPIELA DEL VICENTE DE PAUL
ABRIL DEL 2010

TITULO:
PROYECTO DE RESTAURACION Y RECONSTRUCCION DE LA CAPIELA DEL VICENTE DE PAUL

UBICACION:
FUNDACION CAPIELA SAN VICENTE DE PAUL
CALLE DEL VALLE Y CALLE DE LA CAPIELA DEL VICENTE DE PAUL

CIUDAD:
SANTO DOMINGO DE SANTIAGO - SECTOR LOS ANDES

INSTITUCION:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DEPARTAMENTO GENERAL DE LA CONSTRUCCION

ARQUITECTO:
ALEXANDER GONZALEZ

PROYECTISTA:
LEONOR GONZALEZ GARCIA
YANNIS GONZALEZ GARCIA
LEONOR GONZALEZ GARCIA

FECHA:
2010

ESCALA:
1:50

PLANTA: 01

IMAGEN 65
(arriba izq.)
IMAGEN 66
(arriba der.)
IMAGEN 67
(centro izq.)
IMAGEN 68
(centro der.)
IMAGEN 69
(abajo)

La segunda etapa del proyecto comprende la reparación de la iglesia propiamente tal, para restituir elementos arquitectónicos originales de la construcción.

Se trabaja en las pinturas interiores de muros y cielo, las pinturas decorativas estuvieron a cargo de Francisco González Lineros, además de trabajos en de maderas y vitrales

Los trabajos en madera consideraron: elaboración de zócalo de madera de raulí, la que solucionó la presentación de la base los muros que tenía humedad por capilaridad, estos muros consideraban en su origen pinturas que simulaban madera, lo que representa una solución práctica y más económica de solución.

Además se estructuró un mueble en el altar, que da continuidad con el zócalo que también atiende temas sonoros. Se recuperaron confesionarios,

Reparación de peanas, de imágenes. Recuperación de puertas y también la recuperación de bancas de puertas exteriores con ochavos.

Los trabajos en los vitrales, supuso respetar el diseño geométrico de colores vivos, diferenciando el vidrio nuevo del original ya que tenía tratamiento de pinturas al ácido, con temas florales, con aperturas superiores para la ventilación. Con la ampliación de la nave hacia oriente el último módulo de los vitrales es más liviano y considera una imagen de cruz.

Se realizan además trabajos exteriores de la reja perimetral, y pavimentación exterior, entre otros.



IMAGEN 70
(arriba)
IMAGEN 71
(abajo)

VALORES/RIESGO

VALORES

La Declaratoria indica que la capilla como Monumento Histórico “la capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul se encuentra ligada a la historia y tradición de la Medicina chilena y cuya construcción data de 1872, asimismo por sus especiales características arquitectónicas basada en un plano cruciforme posee los méritos suficientes para ser declarado Monumento histórico”, al respecto pensamos hay otros valores que pueden enriquecer dicho reconocimiento, como por ejemplo:

-Valor urbano: Se reconoce este inmueble como uno de los escasos vestigios en pie de la construcción original del antiguo Lazareto, manteniendo aún su posición original.

-Valor histórico: Se rescata lo indicado en la declaratoria que es el vínculo con el desarrollo de la medicina chilena, ya que la capilla pertenecía al Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul, conjunto destinado a la atención de la población santiaguina afectada por la propagación de epidemias durante el siglo XIX. Esta capilla parte de una serie de construcciones hospitalarias que estuvieron a cargo de las Hermanas de la Caridad en Chile, miembros activos en el quehacer terapéutico del conjunto, se debiera evidenciar parte de su contribución a la modernización de salud pública del país y la especialización en la atención de enfermos durante el siglo XIX y las primeras décadas la centuria siguiente. Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L. 2021.

-Valor arquitectónico: Su planta cruciforme puede ser considerada como una hibridación de cruz latina y cruz griega, característica singular que espacialmente responde a una tipología de uso de las hermanas de la Caridad en esta capilla, ya que podían entrar por varios sectores del inmueble, respondiendo también al valor de uso y a la forma de vida e esta congregación al interior del Lazareto.

La capilla considera un estilo poco común en Chile, que la refiere al neorrománico. Considera además elementos singulares de valor, como la pintura interior decorativa, los vitrales, elementos de madera, entre otros, que relazan en conjunto a su particular espacialidad y materialidad, su valor arquitectónico.

-Valor social: Se reconoce en la interacción social que las comunidades hospitalarias, académicas y estudiantiles han establecido en torno a la capilla, pues sus integrantes no sólo valoran este sitio como un sitio de valor sino que también como uno de culto religioso y de encuentro. De este modo, ha sido configurada una memoria social vinculada al espacio religioso por cuanto pacientes, funcionarios, médicos, estudiantes o sus familiares la usan, y participan de su cotidiano. Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L. 2021.

-Valor simbólico: Se puede entender desde la vinculación histórica de la salud y cuidados espirituales de las Hermanas de la Caridad como un concepto, que hoy se resignifica, ya que existen nuevas comunidades que responden hoy a la existencia y uso de la Capilla. También puede reconocerse en su historia reciente en la creación de la Fundación y su Directorio como un órgano compuesto de muchas voluntades al interior de la Universidad de Chile, que responde a un acto de gran nobleza realizado por un hombre de origen Francés. El valor simbólico muta y se muestra como la genuina voluntad de ayudar, representado por muchos y muy distintos actores.

Actualmente y en general, según el informe mundial Icomos sobre patrimonio en riesgo, se reconocen principalmente los siguientes;

1. Comportamiento social colectivo, vinculado al daño material sistemático, pudiendo ser robo, vandalismo, entre otros.

Tipos de respuesta recomendados:

Promover el reconocimiento de la diversidad cultural y sus dimensiones patrimoniales.

Desarrollar una amplia base educativa que refuerce la identidad cultural dentro de su contexto global.

Promover la diversidad cultural

2. Procesos naturales, vinculados a deterioro natural de los materiales, humedad, corrosión entre otros.

3. Riesgo natural, principalmente sismos en ese sentido es muy menos ya que se encuentra el inmueble intervenido con un proyecto estructural de consolidación, de darse **daños materiales serían daños menores, tipos de respuesta recomendados:**

Desarrollar técnicas y métodos de detección temprana y monitoreo o seguimiento.

Fomentar tecnologías tanto tradicionales (antisísmicas, por ejemplo) como modernas.

Promover un mantenimiento cónsono con las destrezas y posibilidades presentes.

PLANTA ESQUEMÁTICA

Planta Esquemática, Escaneo 3D



IMAGEN 72
(arriba)
IMAGEN 73
(abajo)

VISTA DOLLHOUSE

Vistas Dollhouse Esquemáticas, Escaneo 3D

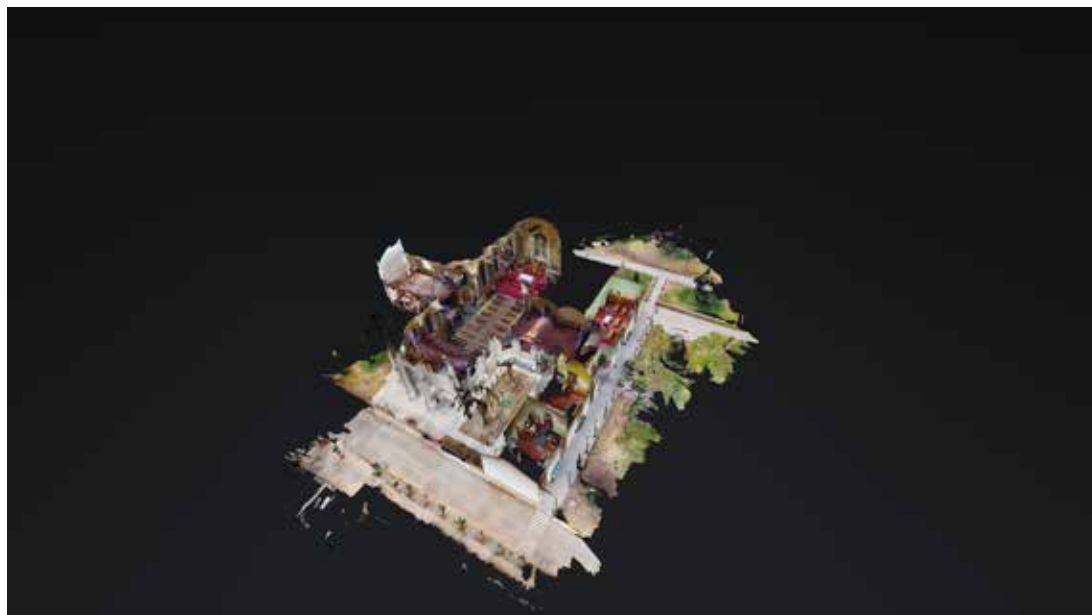
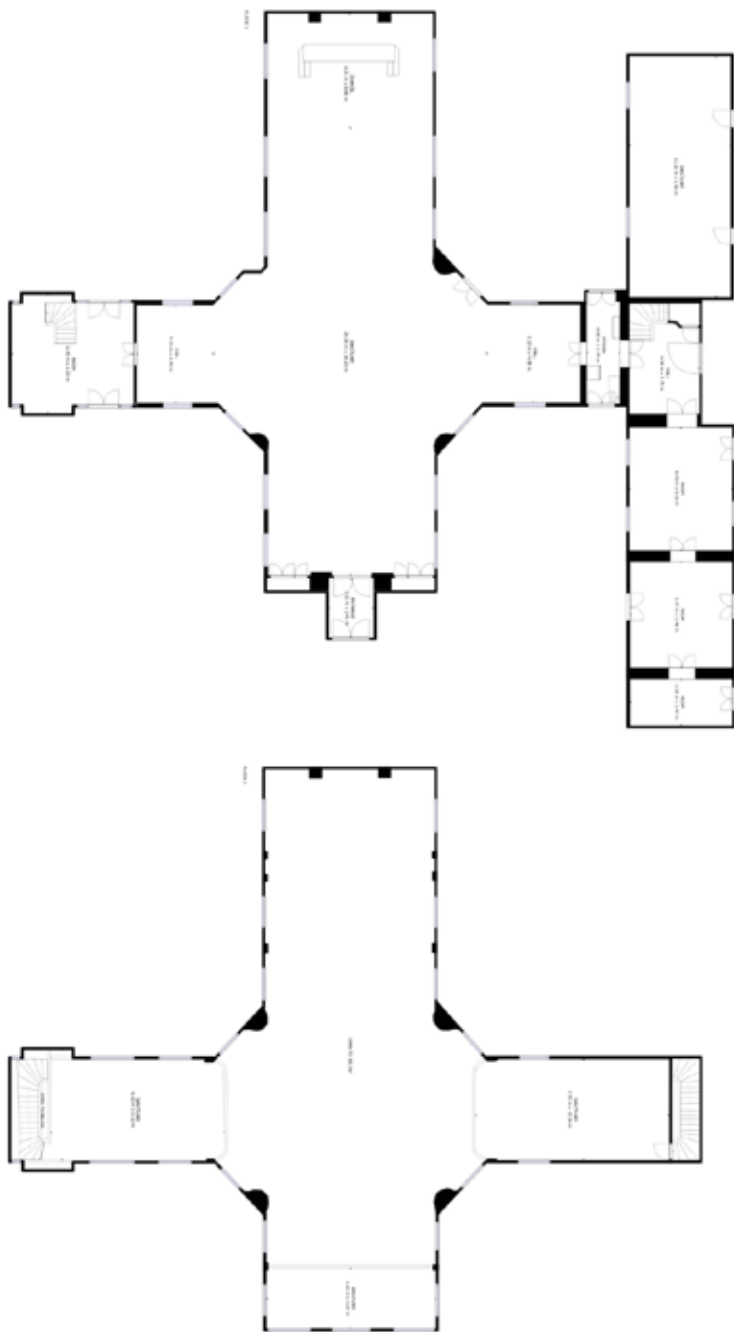


IMAGEN 74
(arriba)
IMAGEN 75
(abajo)

PLANO DE PLANTA ESQUEMÁTICO



GROSS INTERNAL AREA
FLOOR 1: 621 m², FLOOR 2: 164 m²
FLOOR 3: 0 m²
TOTAL: 785 m²
SIZES AND DIMENSIONS ARE APPROXIMATE, ACTUAL MAY VARY.

NOTAS

- 1. Lazareto:** Recinto sanitario que se dedica a la observación y tratamiento de desinfección de personas que pueden ser portadoras de una enfermedad contagiosa.
- 2. El equipo estaba conformado por** José Joaquín Aguirre, Director de la Facultad de Medicina; Benjamín Vicuña Mackenna, Intendente de Santiago; el entonces diputado Ramón Barros Luco y el banquero Domingo Matte.
- 3. Eusebio Chelli (1820 – s/f)** Nació en Roma, Italia, el año 1820. Proveniente de una familia de artistas, en 1834 ingresa a la Academia Pontificia de San Lucas y es discípulo de Luigi Poletti. En 1853 llega a Chile con el Altar Mayor que los dominicos de la Recoleta Dominica le habían encargado. Admirados por el maravilloso trabajo efectuado por Chelli, le encargan la edificación del nuevo templo.
Chelli, representante del estilo neoclásico, desarrolla su carrera en Santiago, dejando un gran legado arquitectónico. Entre sus obras se destacan el Templo de la Recoleta Dominica, Iglesia de las Agustinas, Iglesia de la Preciosa Sangre, Iglesia del Buen Pastor, Palacio Errázuriz Urmeneta, trabajos en la Catedral Metropolitana, entre otros.
No hay fecha exacta sobre su muerte, pero se dice que murió en un manicomio de París.
- 4. Hermanas de la Caridad:** es una sociedad de vida apostólica femenina, creada entre los años 1581- 1668 por San Vicente de Paul y Santa Luisa de Marillac. Esta compañía nace con el objetivo de llevar la evangelización a los pobres y a los necesitados, a través de una ayuda desinteresada.
- 5. Augusto Geiger:** arquitecto suizo es más conocido por sus obras en Valparaíso (edificio de Tribunales, edificio de El Mercurio) y por el edificio del Crillón (junto con Alberto Siegel).
- 6. Eloy Cortínez Fuentes:** Estudió Arquitectura; ejerció su profesión en Santiago y por el año 1900 fue nombrado arquitecto en Tacna
Fue diputado por Castro y Quinchao, en el Congreso Constituyente de 1891, 15 de abril- 18 de agosto de 1891; integró la Comisión Permanente de Hacienda e Industria. Integró las filas del partido Liberal Balmacedista. Falleció en Tacna, en junio del año 1908.
- 7. José Joaquín Aguirre:** (Los Andes, noviembre de 1822 – Cartagena, 22 de enero 1901). Médico cirujano y político del Partido Nacional o Monttvarista y luego del Partido Balmacedista. Diputado en siete periodos, entre los años 1855 y 1891. Rector de la Universidad de Chile y decano de la Facultad de Medicina.
- 8. Roger CoulyLeyrit:** Estudió en la Universidad de Clermont-Ferrand de Auvernia, trabajo en importantes laboratorios de Francia y Bélgica antes de venirse a Chile.
Fue director y creador del laboratorio “LABORATORIO SALAZAR & NEY”. Benefactor y creador de la Fundación Capilla San Vicente de Paul.
No contrajo matrimonio y en su testamento estableció una importante donación con el fin de restaurar la capilla, con el fin de mantener la tradición católica inicial de la capilla.
- 9. Karl StegmollerSimmer:** En el año 1850 arriba a Chile, proveniente del puerto de Hamburgo. Ingeniero y arquitecto de profesión, tuvo una destacada participación dentro de las obras públicas en Chile. Dentro de sus trabajos, encontramos su participación en el ferrocarril entre Santiago y Valparaíso, el Lazareto y Capilla San Vicente de Paul en 1876, la Iglesia de las Hermanas de la Providencia en Valparaíso en 1880 (destruida con el terremoto de 1906), entre otros. Contrajo matrimonio con doña Concepción Aldana Corrales, nacida el 7 de enero de 1822 en la ciudad de Santiago. El matrimonio se celebró en la parroquia de Santa Ana.
- 10. OresteCarlini:** Inmigrante italiano se avecindó en nuestro país, alrededor del año 1892. Compositor y afinador de pianos. El arzobispo de Santiago, Monseñor Mariano Casanova, habría realizado las gestiones para que este organero se estableciera en nuestra tierra.
En Chile instaló y reparó muchos instrumentos, construyó 36 órganos a lo largo de casi cuatro décadas, fabricando algunas piezas e importando otras. Fue propietario de la denominada Fábrica Nacional de Órganos.

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. La capilla inserta en el territorio. Fuente: Googleearth

Imagen 2. Lámina ubicación, elaborada para participación ciudadana. Fuente elaboración propia.

Imagen 3. Declaratoria Monumento Histórico Decreto N° 73 de 1981. Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales

Imagen 4. Fotografía parte de la serie “Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia” de las fotografías profesionales. Fuente: Pamela Frick y Paula García.

Imagen 5. Foto. Fuente: Mariela Leiva

Imagen 6. Foto. Fuente: Mariela Leiva

Imagen 7. Plano de Santiago 1875, Ernesto Ansar. Se puede leer Lazareto de San Vicente. Fuente Memoria Chilena

Imagen 8. Plano de Santiago 1895, Nicanor de Boloña. Se puede leer Escuela de Medicina y Hospital de San Vicente. Fuente Memoria Chilena

Imagen 9. Plano de la sección de hombres del Hospital San Vicente de Paul. Este plano fue publicado originalmente en una obra en francés por el Dr. Adolfo Murillo, Profesor Titular de Terapéutica y Obstetricia de la antigua Escuela de Medicina de calle San Francisco en 1895. Fuente: Arqueología Hospital San Vicente de Paul. Revista Médica de Chile N° 1335.

Imagen 10. Hermana de la Caridad. Fuente: Wikipedia, Hospital San Vicente de Paul.

Imagen 11. Hermanas de la Caridad. Fuente: Repositorio bibliográfico y patrimonial del Ministerio de salud de Chile.

Imagen 12. Parte de la Línea temporal. Fuente: Capilla del antiguo Lazareto de San Vicente de Paul. Entrega Final proceso investigativo, Magíster en Patrimonio Cultural, Escuela de arquitectura. Universidad Católica de Chile. Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L. 2021.

Imagen 13. Fachada de la sección de hombres del Hospital San Vicente de Paul que miraba a Avenida Independencia. Fuente: Museo Nacional de Medicina, Facultad de Medicina, Universidad de Chile.

Imagen 14. Vista frontal de un edificio de una planta con ventanas y puertas de gran altura, frente a su acceso principal se ve un hombre, y una calle. Se observan dos autos y un camión estacionado, y árboles al costado de la calle, c.a. 1950. Fuente: Museo de la Medicina

Imagen 15. Fachada de la Facultad de Medicina, atrás la sección de Mujeres. Fuente: Museo Nacional de Medicina, Facultad de Medicina, Universidad de Chile.

Imagen 16. Hospital San Vicente, Maternidad. Fuente: AFDA (Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura).

Imagen 17. Vista de un pasillo abierto, con techo de madera y tejas. Se observan edificaciones, palmeras pequeñas, árboles y pasto, c.a. 1940. Fuente: Museo de la Medicina

Imagen 18. Vista de dos edificios, en primer plano un edificio de una planta y otro en segundo plano de 4 plantas. Se observa un pasillo entre ambos edificios, una reja al final de este, y un árbol.

Imagen 19. Vista de dos edificios, en primer plano un edificio de una planta con muchos árboles en un patio interior, en segundo plano un edificio mucho más grande, con ventanales y pasillos, c.a. 1920. Fuente: Museo de la Medicina

Imagen 20. Pabellón Dávila Larraín. Vista de una construcción de una planta, con un pasillo, detrás de un edificio más alto de cemento, c.a. 1950. Fuente: Museo de la Medicina

Imagen 21. Incendio 1948, Facultad de Medicina. Fuente Museo Histórico Nacional

Imagen 22. Remoción escombros incendio Facultad de Medicina. Fuente Museo Histórico Nacional

Imagen 23. Nueva Facultad de Medicina, s.f.. Fuente: Sitio web, sección noticias. Universidad de Chile.

Imagen 24. Nueva Facultad de Medicina, s.f.. Fuente: Sitio web, Facultad de Medicina Universidad de Chile.

Imagen 25. El químico farmacéutico Roger CulyLeyrit. Fuente: Capilla San Vicente de Paul

Imagen 26. Fachada y torre. S.f. Fuente: Museo Nacional de Medicina.

Imagen 27. Fachada Nororiental. S.f. Fuente: Capilla Lazareto de San Vicente de Paul.

Imagen 28. Materialidad de la Capilla San Vicente de Paul antes de la intervención del 1999-2009. Fuente: Elaboración propia a partir del legajo de planos del Proyecto de Restauración presentados al CMN. Fuente: Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L.. 2021

Imagen 29. Fotografías. Fuente: Afda (Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura)

Imagen 30. Fotografías. Fuente: Afda (Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura)

Imagen 31. Plano elaboración escaneo. Fuente: Equipo patrimonio inmersivo

Imagen 32. Planta Original Capilla. Fuente: Capilla del antiguo Lazareto de San Vicente de Paul. Entrega Final proceso investigativo, Magíster en Patrimonio Cultural, Escuela de arquitectura. Universidad Católica de Chile. Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L.. 2021

Imagen 33. Foto Espacio Crucero. Fuente: Mariela Leiva.

Imagen 34. Coro alto sur. Fotografías. Fuente Levantamiento Matterport proyecto Patrimonio inmersivo

Imagen 35. Coro alto norte. Fotografías. Fuente Levantamiento Matterport proyecto Patrimonio inmersivo

Imagen 36. Fotografías parte de la serie “Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia” de las fotografías profesionales: Pamela Frick y Paula García

Imagen 37. Fotografía Patrimonial. Terremoto 1985. Fuente: Museo Histórico Nacional.

Imagen 38. Fotografía parte de la serie “Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia” de las fotografías profesionales: Pamela Frick y Paula García

Imagen 39. Fotografía Patrimonial. Terremoto 1985. Fuente: Museo Histórico Nacional.

Imagen 40. Vitral. Fotografías. Fuente Levantamiento Matterport proyecto Patrimonio inmersivo

Imagen 41. Fotografía. Fuente Mariela Leiva

Imagen 42. Vitral. Fotografía. Fuente Mariela Leiva

Imagen 43. Vitral. Fotografía. Fuente Mariela Leiva

Imagen 44. Vitral. Fotografía. Fuente Mariela Leiva

Imagen 45. Vitrales. Fotografía. Fuente Mariela Leiva

Imagen 46. Vitral. Fotografía parte de la serie “Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia” de las fotografías profesionales: Pamela Frick y Paula García

Imagen 47. Vitral. Fotografía parte de la serie “Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia” de las fotografías profesionales: Pamela Frick y Paula García

Imagen 48. Vitral. Fotografía parte de la serie “Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia” de las fotografías profesionales: Pamela Frick y Paula García

Imagen 49. Fotografía Patrimonial. Terremoto 1985. Fuente: Museo Histórico Nacional.

Imagen 50. Foto. Fuente Mariela Leiva

Imagen 51. Foto. Fuente Mariela Leiva

Imagen 52. Foto. Fuente Mariela Leiva

Imagen 53. Foto. Fuente Mariela Leiva

Imagen 54. Fotografía. Fuente Paola Canto

Imagen 55. Foto. Fuente Mariela Leiva

Imagen 56. Empleados Fábrica Nacional de Órganos OresteCarlini, hacia 1900.
Fuente: Memoria Chilena

Imagen 57. Imágenes Afda (Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura)

Imagen 58. Hospital San Vicente de Paul, 2º patio. c.a. 1940. Fuente: Museo de la Medicina

Imagen 59. Imágenes Afda (Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura)

Imagen 60. Imágenes Afda (Archivo Fotográfico Dirección de Arquitectura)

Imagen 61. Imagen remate ábside capilla en restauración. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 62. Imagen remate ábside capilla restaurada. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 63. Imagen Estado pabellón original. Fuente Afda Dirección de arquitectura MOP año 1980

Imagen 64. Imagen pabellón recuperado. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 65. Imagen Restauración transepto lado norte. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 66. Imagen Restauración transepto lado norte. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 67. Imagen transepto lado norte. 2021 Fuente: Mariela Leiva.

Imagen 68. Plano proyecto de restauración. Fuente: AFDA, MOP

Imagen 69. Foto Plano Proyecto Restauración del Monumento Nacional. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile. Fuente: Arturo Steinberg

Imagen 70. Imagen pinturas decorativas. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 71. Imagen pinturas decorativas. Fuente: Material Audiovisual FAU 1998

Imagen 72. Planta esquemática 3d, 1º piso. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 73. Planta esquemática 3d, 2º piso. Fuente: Patrimonio Inmersivo

Imagen 74. Vista Dollhouse, costado. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 75. Vista Dollhouse, Desde Frontis. Fuente: Patrimonio Inmersivo.

Imagen 76. Plano Planta esquemático. Fuente: Patrimonio Inmersivo.


Bibliografía


1. Consejo Monumentos Nacionales, 1981. Declaratoria Monumento Histórico Decreto N° 73 de 1981, <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/capilla-antiguo-lazareto-san-vicente-paul>
2. Museo Nacional de Medicina. <http://www.museomedicina.cl/home/index.php/catalogo.html>
3. Martínez, Leticia y Díaz, Cristian. 2016. Capilla del Antiguo Lazareto de San Vicente de Paul. Lo que no vemos. Iglesias de Santiago: Un lugar de encuentro con nuestro patrimonio. <https://iglesiapatrimoniales.cl/capilla-del-antiguo-lazareto/>
4. Independencia Patrimonial, Capilla de San Vicente de Paul, <https://www.independenciapatrimonial.cl/anfiteatro-y-capilla/>
5. Amoruso, G., Arias, C., Pérez, L.. 2021. Capilla del antiguo Lazareto de San Vicente de Paul. Entrega Final proceso investigativo, Magíster en Patrimonio Cultural, Escuela de arquitectura. Universidad Católica de Chile.
6. Nuñez, Harold, Osorio, Carlos. 2007. Arqueología Hospital San Vicente de Paul. Revista Médica de Chile N° 1335. Pág 264 – 269. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-98872007000200017
7. Capilla Hospital San Vicente de Paul. Afda. Archivo Fotográfico de la Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas. www.afda.cl
8. Fotografía Patrimonial. Museo Histórico Nacional. Terremoto 1985. <https://www.fotografiapatrimonial.cl/Fotografia/Busqueda?palabra=capilla+san+vicente+de+paul>
9. Jorquera, Claudio. 2022. Capilla San Vicente de Paul. Memoria Fotográfica. <http://memoria.manuscritos.cl/wp/iglesias/iglesias-siglos-xix-y-xx/capilla-san-vicente-de-paul/>
10. El sitio Chileno de Órganos de Iglesia. Catastro de Órganos. Oreste Carlini. <http://www.clr.cl/Spanish-Idx-B-Carlini.asp?crit=catastro+de+%26oacute%3Brganos+por+constructor>
11. Ahumada, Jorge. 2007. Historias del Hospital San Vicente de Paul. Hoy Hospital Clínico José Joaquín Aguirre. Repositorio digital Minsal. <http://www.repositoriodigital.minsal.cl/handle/2015/289>
12. Laval, Enrique, apuntes para la historia del hospital san vicente de paul. http://www.bibliotecaminsal.cl/wp/wp-content/uploads/2013/05/anales_anos14y15_vol1_p119.pdf.
13. Araya, Alejandra. 2010. Materia y memoria tesoros patrimoniales de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/124427>.
14. Minsal, 2011. Unidad de Patrimonio Cultural de la salud. Ruta patrimonial de la Salud. Guía N° 1. Comuna Independencia, Recoleta y Santiago. <http://www.repositoriodigital.minsal.cl/handle/2015/326>
15. Figueroa, Dante. 2015. La Antigua Escuela de Medicina. La Cañadilla. <http://www.xn--lacaadilla-w9a.cl/index.php/2015/08/20/la-antigua-escuela-de-medicina/>
16. Fotografías parte de la serie "Hospitales: entre la resistencia y la resiliencia" de las fotógrafas profesionales: Pamela Frick y Paula García. <http://www.repositoriodigital.minsal.cl/handle/2015/754?show=full>
17. Circuito Patrimonial La Chimba. Rutas Bienes Nacionales <https://rutas.bienes.cl/circuitos/la-chimba/>
18. Conte, G. 2021. Texto, CAPILLA SAN VICENTE DE PAUL. Elaborado por Dr. Guillermo Conte, Profesor Titular de Medicina, Jefe Sección Hematología, Hospital Clínico Universidad de Chile. Enviado al equipó de Patrimonio Inmersivo el 21 de octubre en la realización de la


- 19.** U. de Chile. 2009, Renació la Capilla San Vicente de Paul del Hospital Clínico U. de Chile. 14 de septiembre 2009. <https://www.uchile.cl/noticias/57914/renacio-capilla-san-vicente-de-paul-del-hospital-clinico-u-de-chile>
- 20.** El Mostrador, 2009. Restauran la capilla San Vicente de Paul, 9 de diciembre 2009. <https://www.elmostrador.cl/cultura/>
- 21.** Salvanet. 2004. Patrimonio Hospitalario. Monumentos de la Salud. 10 de mayo 2004. <https://www.savalnet.cl/mundo-medico/reportajes/368.html>
- 22.** Urbatorium. 2007. Laboratorio Salazar & Ney, Cuestión de química. <https://urbatorium.blogspot.com/2007/>
- 23.** Patrimonio Urbano
<https://web.archive.org/web/20131221163846/http://patrimonio-urbano.cl/index.php/articulos/2013-01-25-16-38-38/nacional/129-capilla-san-vicente-de-paul>
- 24.** Flickr Fotos. <https://www.flickr.com/photos/stgonostalgico/albums/72157718287062978>
- 25.** Noticias. Universidad de Chile 2009. Proceso de restauración. <https://www.uchile.cl/noticias/57914/renacio-capilla-san-vicente-de-paul-del-hospital-clinico-u-de-chile>
- 26.** Eloy Cortínez. Biblioteca del Congreso Nacional. https://www.bcn.cl/historiapolitica/resenas_parlamentarias/wiki/Eloy_Cort%C3%ADnez_Fuentes
- 27.** Wikiwand. Hospital San Vicente de Paul. [https://www.wikiwand.com/es/Hospital_San_Vicente_de_Paul_\(Santiago_de_Chile\)](https://www.wikiwand.com/es/Hospital_San_Vicente_de_Paul_(Santiago_de_Chile))
- 28.** <https://patrimonioculturalyreligioso.cl/>
- 29.** Memoria Chilena. Planos de Santiago
- 30.** INFORME MUNDIAL 2000 DE ICOMOS SOBRE MONUMENTOS Y SITIOS EN PELIGRO. Icomos. https://www.icomos.org/risk/world_report/2000/trends_spa.htm



Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2020
Folio N° 37794


 @servicio_patrimonio

 www.patrimoniocultural.gob.cl/


 /Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Un proyecto de:

patrimonio INMERSIVO

 @patrimonio_inmersivo


 www.patrimonioinmersivo.cl

 /Patrimonio Inmersivo



Colaboran:




 www.patrimioniosustentable.org

 @patrimoniosustentable

 Patrimonio Sustentable



 www.steinbergleiva.cl

 @steinberg.leiva

 Steinberg Leiva Arquitectos



 www.tacticavirtual.cl

 @tacticavirtual

 Tactica Virtual